ÇİZGİ ROMAN

KOLEKSİYON DERGİSİ

NİSAN '88

1

POSTA KUTUSU

PK: 160-Beyazıt 34492 İSTANBUL

Sayın Ali Recan,

Evvela bana göndermiş olduğunuz, Marvel Yayınları broşürü için çok teşekkür ederim. Bildiğiniz gibi Alfa yayınlarından bu yana mektup arkadaşlığımız ve yayın ilişkimiz devamlı sürdü...

Size önce teşekkür etmeyi bir borç biliyorum. Bütün dünyanın "Marvel Comcs" dizilerinden bazılarını bize sunduğunuz için. Ama bildiğim kadarıyla Marvel Yayınları sadece bunlar değil, ama içlerinden en güzellerini bizlere ilk etapta sunduğunuz için hem beni, hemde bütün çizgi roman severlerini memnun etmiş oldunuz. Böyle bir anket yapmanızda gerçekten çok güzel bir olay daha önce Alfa Yayınları'nda ikende böyle anketler yapılmıştı. Bir ara gerçekten yayınevinizde aksaklıklar olduğunun kanaatine varmıştık. Çünkü bir Conan 15 günde bir çıkmaya diğer yayınlarınız ise bayağı gelmeleri aksamaya başladı... Ama şimdi sizin açtığınız bu yayınlarda şimdiden emenimki böyle bir aksaklık olmayacaktır. Hatırlar mısınız bilmem size bundan 3-4 sene önce bile yazmıştım. Marvel'in yayınlarını alamazmısınız, Hulk, Gümüş Kayakçı gibi şaheserleri bize sunmanızı istemiştim, ama siz yanıtınızda hazırlıklar var vb. gibi olaylarla geçiştiriyordunuz. Sizinde anlattığınız gibi bundan böyle "Marvel" leyiz. Ali ağabey, benim adresim değişti. Kendi evimize taşındık, bundan böyle bu adresim devamlı ve kalıcıdır. Öbür broşürünüz elime postacımız bizi tanıdığı için bana getirdi. Sizden ricam artık, bu adrese broşür vb. gibi göndermenizi rica ediyorum. Adres: Yüksel Diş Bucak Mah. Sosyal Konutlar A Blok No. 17 Kat: 1 D. 2, 52200/ORDU.

Sayın Yüksel Diş

Yayınlarımıza ötedenberi gösterdiğiniz yoğun ilgiye ve yıllar önce Alfa Yayınlarında başlayan dostluğunuz için bir kez daha teşekkür ederim. Yeni adresinizi bilgisayarımıza işledik. Bundan böyle broşürlerimiz yeni adresinize gönderilecektir. Selamlar.

★ ★ ★

Sayın Ali Recan Ağabey,

Önceden beri merak ettiğim bir konu ile mektubuma başlamak istiyorum. Acaba Ankara'da neden çizgi roman üzerine bir yayıncılık yok?... İleride Marvel Yayınlarını büyütürseniz; Ankara'da buna bağlı olarak bir yayın evi açmayı düşünüyormusunuz? Ayrıca merak ettiğim bir husustа şu: Çizgi romancılığı meslek edinmiş kimseler; bu meslekten yeterince uygun para alabiliyorlar mı? Lütfen bu konularda beni samimi olarak aydınlatırmısınız.

Sizlere iki adette çalışmamı gönderiyorum, yayınlarsanız çok memnun olurum.

Başarılı yayın hayatınızın devamını diler, saygı ve selâmlarımı sunarım.

İsmail Bahat-Demetevler/ANKARA

Sayın İsmail Bahat

Yayıncılık konusundaki altyapı İstanbul'da daha güçlü olduğundan bu tip yayınevleri İstanbul'da kurulup gelişiyorlar. İleride Ankara'da yayınevi değil de bir satış mağazası ve temsilcilik açmayı düşünebiliriz. Çizgi romancılığın kazancına gelince: Mesleğinde başarılı olmuş bir Mühendis, Avukat, Doktor... ne kadar para kazanabilirse, başarılı bir çizgi romancı da en az onlar kadar kazanabilir. Resimlerinizin bir kısmını yayınladık, bir kısmıda yayınlanmak üzere sırada. Çalışmalarınızda başarılar dileriz.

İmtiyaz Sahibi:
Nurcihan KESİM
Bu dizinin Türkiye'de ve Türkçe konuşulan ülkelerde kitap ve dergi olarak yayın hakkı MARVEL COMICS GROUP firmasından KESİM AJANS aracılığıyla satın alınmıştır.

Sahibi: **Aslı KARASUİL**, Genel Yayın Müdürü: **Ali RECAN**
Yazı İşleri Md: **Sonay YÜCEL**, Teknik Yönetmen: **Yıldırım ÖRER**
Yönetim yeri: Nuruosmaniye Cad. No: 8 D:4 Cağaloğlu 34436 İSTANBUL
Tel: 519 01 77, Mektup Adresi: PK: 160 Beyazıt 34492 İSTANBUL

Baskı: Eğitim Yayınları A.Ş. Matbaacılık Tesisleri Merter, İSTANBUL

ÇİZGİ ROMAN KOLEKSİYON DERGİSİ

İnsanoğlu ilk çağlardan başlayarak resimle anlatıma özel bir ilgi göstermiş ve mağara resimlerinden başlayan çalışma günümüzün çağdaş çizgi romanlarına kadar gelmiştir.

Günümüzde, Çizgi Roman çocuk yaşamının en az oyun kadar ayrılmaz bir parçası olmuştur. Hemen hemen hepimiz ilk okuma alışkanlığımızı çizgi romanlarla kazanmışızdır. Çizgi romanın yaygınlaşıp geliştiği yıllarda bazı çevreler bu yayınların zararlı olduklarını savunmuşlarsa da, artık çizgi romanların okuma alışkanlığı kazandırdığı, düş gücünü geliştirdiği ve eğitici, öğretici olduğu genellikle kabul edilen bir gerçektir. Çizgi romanlarda iyilerle kötülerin savaşımı verilmekte ve konu iyilerin kazanmalarıyla sona ermektedir. Çizgi roman kahramanları iyiliğin, dürüstlüğün ve kahramanlığın simgesi olarak gençliğin gelişiminde olumlu bir rol oynamaktadırlar.

Çocukluk çağlarında başlayan çizgi roman tutkusu, okunan kahraman türleri değişse bile genelikle yetişkinlerde de sürmektedir. Günlük yaşamın ruhsal ve ekonomik zorluklarından bunalan insan, Çizgi romanların düşler dünyasında dinlenerek sorunlarından uzaklaşmayı yeğlemektedir. Bu niteliği ile çizgi roman, dinlendirici bir hobi olmaktadır. Fransa'da yapılan bir kamuoyu yoklamasında, çizgi romanları çocuklardan çok yetişkinlerin okudukları anlaşılmıştır. Bu araştırmaya göre çizgi roman okurlarının yüzde doksanı yetişkinlerdir. Fransa Cumhurbaşkanı François Mitterrand Çizgi romanları beğendiğini belirtirken, Başbakan Pierre Mauroy "Karl Marx okumaktansa Temel Reis okumayı yeğlerim" demiştir. Ayrıca Fransa'da çizgi roman yayınlayan gazetelerin tirajlarının arttığını da vurgulayan araştırmada, L'Express dergisi ile Le Monde gazetesinin çizgi romanlara yer verdikten sonra daha fazla sattığı açıklanmıştır.

Aynı durum Türkiye için de geçerlidir. Belirli çizgi romanlar gazete tirajlarında önemli rol oynamaktadırlar. Kitaplar ve yazılı romanlar genellikle 5000, 6000 gibi adetlerde basılırken, çizgi romanlar 20000, 30000 arası tirajlarda rahatlıkla tutunabilmektedirler. Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı Turgut Özal, boş zamanlarında çizgi roman okuyarak dinlendiğini belirten yetişkinlerden yalnızca biridir.

Bize gelen okuyucu mektupları arasında, subaylar, öğretmenler, doktorlar, avukatlar, üniversite öğrencileri önemli bir yer tutmaktadır.

Dünyada ve Türkiye'de çizgi romancılık giderek gelişen ve güçlenen bir sanayi dalı olma yolundadır. Ve artık çizgi roman koleksiyonu yapmak çok sayıdaki çocuk, genç ve yetişkin için bir hobi olmuştur.

Çizgi roman okuma alışkanlığı böylesine yaygınken, ülkemizde batıdaki benzerleri gibi bir çizgi roman dergisinin olmamasının bir eksiklik olduğunu düşündük. Çok sayıdaki, okuyucumuz, dostumuz, meslekdaşımız da bu görüşümüzü paylaşınca, Türkiye'nin en çok okuyucu mektubu alan ve okunan çizgi romanlarının yayıncısı olarak bu konudaki boşluğu doldurmayı kendimize görev bildik.

Bu aylık dergide, gerek çizgi romana gönül vermiş koleksiyoncular, gerekse çizgi roman çizmek isteyen yetenekli gençler kendilerini ilgilendiren çok şey bulacaklardır. ÇİZGİ ROMAN KOLEKSİYON DERGİSİ, Amerika'daki MARVEL AGE, COMICS COLLECTOR, Almanya'daki DIE SPRECH BLASE, STRIP ve COMIC NEWS dergilerinin bir benzeridir ve böyle bir dergi Türkiye'de ilk kez yayınlanmaktadır.

Sık sık yinelediğimiz, Çizgi romana olan ortak tutkularımız, yayıncı ve okur olarak bizleri bir anlamda geniş bir ailenin bireyleri yapıyor. Bu nedenle dergimize bir aile dergisi de diyebiliriz.

Tüm çizgi roman dostlarıyla her ay, ÇİZGİ ROMAN KOLEKSİYON Dergisi sayfalarında buluşmak dileğiyle...

Ali Recan

NEDEN ÇİZGİ ROMAN?

JEAN CLAUDE ROMER

Grafik Edebiyatın Araştırma Merkezi Genel Sekreteri, sinema yazarı Jean-Claude ROMER uzun süre, çizgi romanın, özellikle çocuklar için yapılmış olan komik, eğlenceli, karikatür biçiminde, zararsız resimler olduğu sanıldı. Aslında öyle değil tabii. Çizgi romanı herkese hitap edebilir ve ediyor da Örneğin erotik çizgi romanları. Burada kadınlar genç, güzel, hoş ve soyunuktur. Barbarella bir öncüdür ama ondan önce, örneğin "Flash Gordon Baytekin" de "Terry ve Korsanlar"da kadın önemli bir rol oynamıştır.

Eskiden çizgi romanı, özellikle çocuklar için düşünülüyordu doğrudur. Bugün "tehlikeli" olmaya başlamıştır. Çekinmeden her türü kapsıyor her konuya değiniyor ve gerçek yerini buluyor.

Çizgi roman sinemanın yerini tutuyor demek yanlıştır, aksine özgün bir yaratıcı güce sahiptir. Çizgi romanları okuyan kişi sinemaya da, tiyatroya da gider, kitap da okur.

Çizgi roman üstelik hem oluşmakta olan bir dünyayı ele alır, hem ilerisi için açmazlar getirebilir. Bunu en iyi bilen Amerikalılar Belki biz Avrupalılardan daha az kompleks sahibi oldukları için bu Orada herkes utanmadan çizgi romanı okur; büyük iş adamı da, şoför de. Bizde ise, bu gizliden gizliyedir.

Kuşkusuz Amerikan çizgi romanları, dönem dönem bir propaganda aracı olarak da kullanıldı. Vietnam savaşı süresince savaş hikâyeleri, kahramanlık hikayeleri ön planda geldi, askerlerin moralini üstün tutmak için sendikalar böyle istedi.

Çizgi romanları bugün en yaygın tarzdır, Düşünün, "Mandrake" nin serüvenleri 1500 günlük gazetede, "Blondie-Fatoş" ise 1611 gazetede. Toplam olarak günde 150 milyon okuru var her bir çizgi romanının. Bu kadar okuru bir günde başka kim toplayabilir?

Evet, çizgi romanları çok geniş ve değişik bir okur kitlesine hitap edebilir. Dinsel çizgi romanları var soyutları var, hatta sadistler ve mazohistler için bile çizgi romanları var. Bir erotizm eksikti, o da bu son yıllardaki denemelerle yavaş yavaş bütün çizgi romanlarda sesini duyurmaya başlamıştır.

Fransa'da çizgi romanları çocuklardan çok yetişkinler okuyor

Mauroy: "Temel Reis'i Marx'a tercih ederim"

● AET'nin yayın organı Avrupa dergisince yapılan bir araştırmaya göre, Fransa'da çizgi öykü yayınlayan gazeteierin tirajları daha yüksek

ANKARA. AKAJANS

Fransa'da yapılan bir kamuoyu yoklamasına göre çizgi öyküleri çocuklardan çok yetişkinler okuyor.

Yapılan araştırmada, çizgi öyküleri okuyanların yüzde 90'ının yetişkinler olduğu belirtilirken, çocukların daha çok televizyon programlarını izledikleri kaydedildi.

AET'nin yayın organı **Avrupa Dergisi** tarafından yayınlanan araştırmada, ayrıca çeşitli kademelerdeki devlet adamlarının görüşlerine yer verildi. Fransa Cumhurbaşkanı **François Mitterrand,** çizgi öyküleri beğendiğini belirtirken, Başbakan **Pierre Mauroy "Temel Reis'i Karl Marx'a tercih ederim"** dedi.

Araştırmada, Fransızların bir yılda, 22 milyon çizgi öykü kitabı almak için 224 milyon frank (7.2 milyar TL) ödedikleri, toplam olarak bir önceki yıldan 53 fazlasıyla 679 yeni sayı çıktığı belirtildi. Ayrıca Fransa'da çizgi öykü yayınlayan gazetelerin tirajlarının arttığını da vurgulayan araştırmada, Fransa'nın önde gelen haber dergilerinden L'Express ile **Le Monde** gazetesinin çizgi öykülere yer verdikten sonra daha fazla sattıkları ortaya konuldu.

50 yıllık dostluk

Sizin kahramanınız hangisi?

Tam 50 yıldır onlarla haşır neşiriz

Malkoçoğlu Karaoğlan'ı döver mi?

Red Kit, Tom Miks'i yener mi?

HADİ, hadi, saklamaya çalışmayın, siz de çizgi roman okuyorsunuz! En azından çocukluğunuzda okudunuz. Bunda utanacak ne var canım, Başbakanımız Turgut Özal bile Red Kit okuduğunu göğsünü gere gere söylemiyor mu? Çevrenizdeki asık suratlı, her şeye tepeden bakan "aydın" tipleri bir süre dikkatle izleyin. Onları da bir an gelecek, mutlaka çizgi roman okurken göreceksiniz. Artık bu Fatoş ya da Hasbi Tembeler mi olur, Red Kit ya da Abdülcambaz mı? Gözleri gazetenin o köşesine kayacak ve dudaklarının ucunda belli belirsiz bir tebessüm belirecektir.

ÇİZGİ ROMAN ÖLMEDİ

Evet evet, siz de çizgi roman okursunuz, sizin de hayatınızda çizgi roman kahramanları var! Örümcek Adam gibi, Süpermen gibi, Hoş Memo ya da Snoopy gibi... Çünkü siz de 20.Yüzyıl'da yaşıyorsunuz ve okuma yazmanız var. Bu yüzyılda yaşayıp çizgi roman kahramanlarından habersiz kalmak için ıssız adada oturmak gerek. Bu yüzyılda çizgi romansız yaşamak ne mümkün.

Hele yazılı şeyleri okumaktan pek hoşlanmayan insanlar ülkesi Türkiye'de. Bugün 40'ına varmak üzere olan kuşak Tom Miks ve Teksas okuyarak yetişti. O zamanlar televizyon yoktu. Çizgi roman televizyonun yerine geçiyordu. Fazla kafa yormadan hoşça vakit geçirmenin başlıca yoluydu. Şimdi televizyon var, ama çizgi roman ölmedi. Çizgi roman kahramanları, çizgi filmlerde başrollere çıktılar gerçi, ama çizgi romanın hükümranlığı devam ediyor.

Çizgi romanların ülkemizde 50 yaşını doldurduğu şu günlerde, gelin bu çok renkli dünyaya bir göz atalım.

Talât GÜRELİ

BATI'da çizgi roman karşılığı hâlâ "comics" (komik şeyler) deyimi kullanılıyor. Fakat bugün ciddi ve hiçbir komik unsur içirmeyen çizgi romanlar da var. Dahası, başlangıçta yalnız çocuklar için çizilen çizgi romanlar artık 7'den 70'e herkese hitap ediyor.

Red Kit'in "Demiryolu Haydutları" serüveninde şöyle bir espri var: Birbirine komşu olan iki kasaba halkı da yapılmakta olan demiryolunun kendi kasabalarından geçmesini istemektedir. Anlaşmazlık büyüyünce iki kasaba halkı birbirine girer. Üstleri başları yırtılmış, kıyasıya dövüşmekte olan belediye başkanlarından biri diğerine şöyle der: "Artık geç oldu.. Kav-

gaya ara versek iyi olacak.. Bir de eve gidip hanımlarla kavga etmeyelim."

Bu tabii ki, çocuklardan çok evli erkeklere hitap eden bir espri. Aynı şekilde çocuklara hitap eden birçok dergide üst yaş grubuna seslenen esprilere rastlıyoruz.. Tabii ki çocuklar ve bazen babaları da– bunların espri olduğunu anlamıyorlar. Artık Batı'da çizgi ve senaryoları yalnız büyükler için hazırlanmış çizgi romanlar hazırlanmakta. Ülkemizde **Alaska** adıyla yayınlanan "Ken Parker" bunlardan biri. **Ken Parker** kaçan 4-5 haydutu tek başına takip etmeye kalkacağı zaman, çevresindekilerden biri onu durdurur: "Dikkat et, der bu iş şaka değil." "Öyleyse," diye cevap verir Ken Parken, "Ben de gülmemeye çalışırım."

Çizgi roman 19.Yüzyıl'ın sonlarıyla Amerika'da doğmuştu. Aynı ülkede 1930'larda bir çizgi roman patlaması oldu. Günlük çizgi romanların yanı sıra, hemen hemen bütün gazeteler pazar günleri renkli çizgi roman ekleri vermeye başladılar. Bunun Avrupa'daki etkisi sonucu Fransa'da "Robinson", İtalya'da "Avventurioso" ve Türkiye'de "Çocuk Sesi" ve "Afacan" dergileri yayın hayatına girdi. İşte bizde çizgi romanı çocuklara ilk sevdiren bu iki dergidir. Sonra 1939 yılında çıkan Binbir Roman Dergisi'ni görüyoruz. Bu dergi bir kilometretaşıdır.

O zamana dek çıkan çizgi roman dergilerimiz yazı ağırlıklıydı. Sekiz ya da 16 sayfalık bir derginin içindeki çizgi roman tutarı derginin en fazla üçte biri oranındaydı. Binbir Roman Dergisi bu çizgi roman oranını yüzde doksana yükseltince, bazı sayıları ikinci hatta üçüncü baskı bile yaptı. Derginin içindeki çizgi romanlar genelde Amerikan kaynaklıydı: Mandrake, Kızıl Maske, Tarzan, Kartal İzciler ve kurgu bilimin çizgi başyapıtlarından Brick Barackford'un "Paraya Seyahat" serüveni dönemin çocuklarını büyülemişti. Çizgi güzelliğinin yanı sıra senaryolar da son derece sürükleyiciydi. Fakat İkinci Dünya Savaşı da başlamıştı. Amerikan çizgi romanlarının Avrupa'ya gelmesi zorlaşınca Binbir Roman, İtalyan ve bazen de Yugoslav kaynaklı çizgileri devreye sokmak zorunda kaldı. Avrupa'da da kriz başlamıştı. Hitler Almanya'da ve zaptettiği ülkelerde Amerikan çizgi romanlarını yasaklamıştı. Almanya'nın müttefiki olan İtalya ise buna hemen bir çare buldu. Tarzan'a hemen bir Alman efsane kahramanı olan Siegfried'in ismini verdiler ve bu isim altında yayınlamaya başladılar. Diğer sarı saçlı kahramanların da isimlerini İtalyanlaştırıp da hemen siyaha boyadılar. Bu saç boyama modası bize de sıçradı ve önce sarı saçlı olarak başlayan Brick Brackford üçüncü macerası "Alamut Kalesi"nde bu kez karşımıza boyalı saçlı biri olarak çıktı. Çünkü bize de sayfa orijinalleri İtalya'dan gelmişti.

Başka bir kilometretaşı da 1951 yılında "Pekos Bill" Dergisi'nin yayın hayatına başlamasıydı. Dergi o zamana dek alışagelmiş kalıpları kırıyor ve yalnız tek bir kahramanın serüvenlerini içeriyordu. Her iki sayfası renkli olarak yayınlanan derginin baskısı da çok güzeldi. İtalyan kaynaklı olan bu dergi de o zamana göre oldukça büyük tirajlara ulaştı. Ve Pekos Bill'in attığı bu adımdan sonra, diğer İtalyan çizgi romanları da Türkiye'ye doluştular. Tom Miks, Teksas, Kinova, Teks, Zagor, Mister No ve Alaska bunların en ünlüleridir. Bunlardan Tom Miks 1956'dan beri 30 yıldır hiç kesintisiz yayın hayatını sürdürmektedir ki yurdumuzda hiçbir çocuk dergisi bu kadar uzun ömürlü olmamıştır.

Tom Miks'in öyküsü ilginç: 1950'lerde sinema ve çizgi roman tutkunu üç genç İtalyan bir dergi çıkar-

mayı planladılar. İsimlerinin baş harflerini bir araya getirerek ESSE GESSE imzasını oluşturdular. İkisi senaryoları yazacak, üçüncüsü de ressam kadrosunu yönetecekti... Ve altı ay sonra Capitan Miki İtalya'da yarım milyon tiraja ulaştı.

Capitan (Yüzbaşı) Miki bizde ilk kez, yine Ceylan Yayınları'nın çıkardığı Kara Süvari Bill Kid Dergisi'nde 3 sayfalık dolgu malzemesi olarak kullanıldı. Serüvenin tuttuğu görülünce haftalık bağımsız dergi olmasına karar verildi. Kapak resimlerini çizen ressam Samim Utkun derginin isim babalığını da yaptı ve Yüzbaşı Miki'ye eski kovboy filmlerinin aktörlerinden Tom Miks'in adını verdi. Tom Miks'in ve yine aynı kadronun hazırladığı Teksas'ın (I Grande Blek) serüvenleri ustaca hazırlanmıştı. Tek bir gereksiz kare yoktur. Ayrıntılar yerli yerinde ve okuyucuyu sıkmayacak netlikte kullanılmıştır. Ayrıca serüvenlerin içinde hoş bir mizah serpiştirilmiştir. Okuyucuyu en çok yakalayan da bu mizahtır zaten. Hareket mizahı da, söz mizahı da çok ustacadır. Bir serüveninde Tom Miks, belalı bir kasabayı düzene sokmakla görevlendirilir. Kasabada, iyi giyimli, şişmanca, fakat İtalyan kriminoloji profesörü –Lombroso'ya göre– canlı tipli bir adamla karşılaşır. Adam Tom'a "Aklın varsa hemen bu kasabayı terk et, der, **ben bu kasabanın sahibi Mr. Rufus'um.**" Tom'un cevabı basittir. Hemen iki tabancasını da çeker ve "**Ben de tabancalarımın sahibi Yüzbaşı Tom Miks'im**" der. Tom'un en büyük özel-

Pekos Bill, 1950-55 kuşağının rakipsiz dergisiydi. Ateşli silahtan nefret eden Teksaslı Pekos Bill, kemendi ve şahane atı "Tayfun"la bütün kötü adamları yenerdi.

Yüzbaşılıktan öteye geçemeyen Tom Miks içkiye dokunmaz, ama dostları Doktor ile Konyakçı ayık dolaşmazlar.

liklerinden biri de içki düşmanı olup hep süt içmesidir. Yalnız bir kere, Esse Gesse Tom'un maceralarının üretimini başka bir şirkete devrederken, son macerada Tom'u zilzurna sarhoş eder. Tom Miks'in iki arkadaşı Konyakçı ile Doktor ise sanki doğuştan sarhoş iki arkadaştırlar ve genç yüzbaşıya bütün serüvenlerinde eşlik ederler. Tom Miks'in Yüzbaşı oluşu da enteresandır. İlk macerasında gösterdiği yararlılıklardan dolayı çavuş olmuş, ikinci macerada ise subaylığa atlayarak teğmen olmuş, üçüncü macerada ise üsteğmen bile olmasına fırsat verilmeden yüzbaşılığa terfi ettirilmiştir. Fakat ondan sonra gösterdiği bütün yararlılık, fedakârlık ve kahramanlıklara rağmen rütbesi bir türlü yükseltilmemiş ve Tom Miks yüzbaşılıkta demir atmıştır.

Çelik Blek'e gelince bu çok kahraman adam aynı zamanda da katı bir ahlakçıdır. Hiçbir serüveninde öpüştüğü görülmemiştir. Dahası, kendisine yakınlık duyan ve evlenmek isteyen kadınlardan da kaçar, çünkü tamamlamak zorunda olduğu bir misyonu vardır: "Amerika'nın bağımsızlığı!"

Esse Gesse, Tom Miks ve Teksas'ı bıraktıktan sonra başladığı Kaptan Swing'in serüvenlerinde –Swing Blek'in kafaca daha modernidir– Swing'i çağdaş topluma daha yakın bir tip olarak çizer. Swing çapkın biri değildir ama Blek'e göre daha seksidir. Ve de cinsi cazibesine kapılan kadınlara karşı da ilgisiz durmaz. Kendi aranmadığı için bir anlamda sevgilisi Beti'ye ihanet etmiş sayılmaz tabii.

İtalyan çizgi romanları bugün hâlâ ülkemizde ağırlıklarını sürdürüyor. Fakat Amerikan kaynaklı Mandrake ve Kızıl Maske'nin yanı sıra Barbar Conan da Türk okurunun sevgisini kazanmış durumda.

1950'lerde Hürriyet Gazetesi pazar günleri 4 sayfalık renkli bir çizgi roman ilavesi vermeye başlayınca diğer gazeteler de aynı şeyi yapmaya başladılar. Özellikle Hürriyet'in bu ilavesi Amerika'daki benzerlerini hiç aratmayacak kalitedeydi. Bir sayfası silme olarak Ratip Tahir Burak'ın yazıp çizdiği renkli, tarihi çizgi romanlarla süslenmişti. Arka sayfalarda Şevki'nin yaptığı başka bir çizgi roman vardı. Şahap Ayhan ise Yeni Sabah'ta daha eski devirlerde geçen bir çizgi romana başlamıştı. Fakat 1955'lerden sonra başgösteren kâğıt buhranı bu pazar sayfalarının sonu oldu. Bu tarihten sonra günlük olarak yayınlanan Turhan Selçuk'un Abdülcambaz'ı ile Oğuz Aral'ın "Hayk Mammer"i çok tutulan ve sevilen çizgi romanlar oldular. Bu arada "Resimli Hikâyeler" dergisinde birçok yerli çizgi roman yayınlandı. Oğuz Aral'ın Dede Korkut'tan uyarladığı "Tepegöz" hikâyesi özellikle dikkat çekti.

"Akşam" Gazetesi'nde yayınlanan önce Kaan, sonra Karaoğlan serüvenlerini Suat Yalaz dergi haline getirip büyük başarı kazanınca bir yerli tarihi çizgi roman akımı başlamış oldu. Hürriyet'te Sezgin Burak'ın Tarkan'ı önde gelen örneklerden biriydi.

www.cizgiliforum.com_Metin41

SONUÇUŞ
YAZAN ÇİZEN=
TUNÇ DİNDAŞ
Ö İLK UÇUŞUMU NE KADAR HEYECANLA YAPTIĞIMI ANIMSIYORUM...
SONUMUN YERDE DEĞİL HAVADA OLMASINI BEN İSTEDİM...
HER PİLOTUN İSTEDİĞİ GİBİ ARTIK SONSUZA DEK HAVADA OLACAĞIM.
VE ÖZGÜRCE GÖKLERDE DOLAŞACAĞIM...
254
1744
TURKEY
F-1
3435
TUNÇ 1987

YAHU NURİ, GEL ŞU ŞABAN'I BİR OYUNA GETİRELİM..
MERHABA ARKADAŞLAR!..
AYIP ETTİN KENAN ABİ, BU DA SORULUR MU? ÇAMUR ATMAK BİZİM İŞİMİZ İCABINDA..
ŞABAN; ARKADAŞIM KENAN FOTOROMAN YÖNETMENLİĞİNE BAŞLAMIŞ... BAŞROLDE OYNAMAK İSTER MİSİN?
KİM, BEN Mİ? DÜNDEN RAZIYIM YAHU.. PARA, ŞÖHRET VE ABLALAR.
HOPP!.HEMEN O KADAR HEVESLENME... ÖNCE BİR DENEME FİLMİ ÇEKECEĞİZ..
ÖNCE ROL İCABI ŞU KARŞIDAKİ BANKAYI SOYACAKSIN..
ROLÜMÜ ÇOK İYİ YAPACAĞIMDAN EMİN OLABİLİRSİN.
BANKA
1
SENARYOYU İYİCE ANLADIN DEĞİL Mİ ŞABAN'CIĞIM?..
SEN MERAK ETME ABİ..CİN GİBİ ZEKA VARDIR ŞU GÖRDÜĞÜN ŞABAN'DA.
DAHA SONRA...
EVET BAYAN.. BU BİR SOYGUNDUR.. ACELE TARAFINDAN ŞU KASADAKİ PARALARI BOŞALT BAKALIM..
YAŞASIN POLİS GELDİ..
HOP DEDİK..BANKA SOYMAK O KADAR KOLAY MI? DEMEK DIŞARIDAKİ ADAM DOĞRU İHBAR ETMİŞ..
NEEE?. HIK!
BEŞ YIL SONRA..
BU FOTOROMANIN SENARYOSUNDA 20 YIL HAPİSTE YATMAK VAR MIYDI ACABA?
Özgün UYSAL
2

=BİTTİ=

POSTA KUTUSU

PK: 160 Beyazıt 34492 İSTANBUL

Sayın Ali Recan,

15 yaşında lise I. sınıfta okuyan bir öğrenciyim. Marvel Yayınlarını çıkartıp Türkiye'deki boşluğu doldurduğunuz için teşekkürlerimi sunarım. İnşallah bu hizmeti daha nice yıllar sunarsınız. Size göndermiş olduğum resimleri yayımlarsanız mutlu olurum. Teşekkürler.

Onur Ebegil
Karşıyaka-İZMİR

Sayın Onur Ebegil,

Resimlerinizi yayınlamak üzere sıraya aldık. İlginize teşekkürler ve selamlar.

★ ★ ★

Sevgili Ali Recan,

Umarım bu kadar sık mektup yazmam sizi sıkmaz. Bu mektubumun öncekilerden bir farkı var. Hatalarınızdan veya başarılarınızdan değil de, MARVEL denince akla ilk gelen isimlerden olan STAN LEE'den bahsetmek için yazıyorum. Saklamak istersiniz düşüncesiyle ayrı kâğıda yazdığım STAN LEE'yle ilgili bilgileri isterseniz birkaç bölümde, isterseniz tek bölümde yayınlayabilirsiniz. Tabii önce beğenmeniz gerek.

Böyle bir karar almanın sebebine gelince: Türkiye zaten çizgi-romancılıkta bir hayli geride. Kuşkusuz ki diğer ülkelerle ve özellikle Amerikayla olan bu açığı kapatmanıza imkân yok, ama hiç olmazsa azaltabiliriz. Ve bence bunu başaramanın en iyi yolu dergiyi yayınlayan şirketle okuyucuları ve okuyucular arasındaki diyalogdur. Yani herkes bildiklerini diğerlerine de söyleriz ki, hiç olmazsa bilgi birikimi açısından diğer ülkelere ulaşmaya çalışalım. Haberleşmeniz için en akla yatkın yolda dergiye çalışmalarınızı göndermek. Böylece sadece birkaç tanıdıkla değil, yüzlerce, binlerce okurla aranızda bir tür alış-veriş gerçekleşebilir. Bu konuda öncülük ettiğime inanıyor ve çalışmanın yayınlanmasını sizden özellikle istiyorum. Biliyorum, dergi sayfaları kısıtlı ama sanırım bir yer -ufakda olsa- bulunabilir.

Bu arada tam olarak MARVEL COMICS GROUP'un kaç tane dizisi olduğunu söyleyebilir misiniz? Bir arkadaşım 80'e yakın diyor ama ben sadece 30 tanesini tanıyorum. Bu konuda beni aydınlatırsanız sevinirim. Şimdilik hoşçakalın.

Kosta Ceran

Sayın Kosta Ceran

Mektuplarınızdan sıkılmak şöyle dursun, aksine çok memnun oluyorum. STAN LEE hakkındaki yazınız gerçekten çok güzel. Ben de daha iyisini yazamazdım doğrusu. Bu nedenle yazınızı ilk sayımıza aynen alıyorum. Marvel Comics'in süren ve bitmiş dizilerini tam olarak ben de sayamadım ama yüzlerce diyebilirim. Bu konuda daha kapsamlı bir araştırma yapmayı düşünüyorum. Sorunuza o zaman daha aydınlatıcı bir yanıt verebilirim. Yakın ilginize teşekkür ederek selamlarımı sunarım.

Birçoğumuz, MARVEL'in dizilerini okurken ilk sayfada "Stan Lee Presents - Stan Lee Sunar" yazışını farketmişizdir. Peki bu STAN LEE kimdir? Bu aşağı yukarı yarım asırlık bir hikâyedir.

Stan 1922 yılında doğdu. Kariyerine 1939'da, 17 yaşındayken, o zamanki adı TIMELY COMICS olan MARVEL COMICS'de genel yayın müdürü yardımcısı olarak başladı. Kısa bir zaman sonra genel yayin müdürü ve teknik yönetmen oldu. Aslında bu bir şans eseri olmuştu. Stan, gerekli tecrübeye sahip biri bulununcaya kadar, kısa bir süre için bu göreve getirilmişti ama, o kişi hiçbir zaman bulunmadı. Bulunmasına da gerek yoktu. STAN LEE, bu işteki becerisini gösterdi ve bu beceri sayesinde de MARVEL COMICS'ın önemli kişilerinden biri oldu.

Kariyerinin bu ilk yıllarında Stan, bir hayli iş çıkarıyordu. Haftada genellikle 2-3 dergi yazıyordu. Büyük olasılıkla bu kadar kısa zamanda bu kadar çok dergi yayınlayan başka yazar yoktu. Üstelik bu yetmiyormuş gibi, bir de çeşitli gazetelere makaleler, televizyon ve radyo programları için senaryolar, bazı dergiler için çeşitli yazılar, hafta tiyatro eserleri bile yazıyordu.

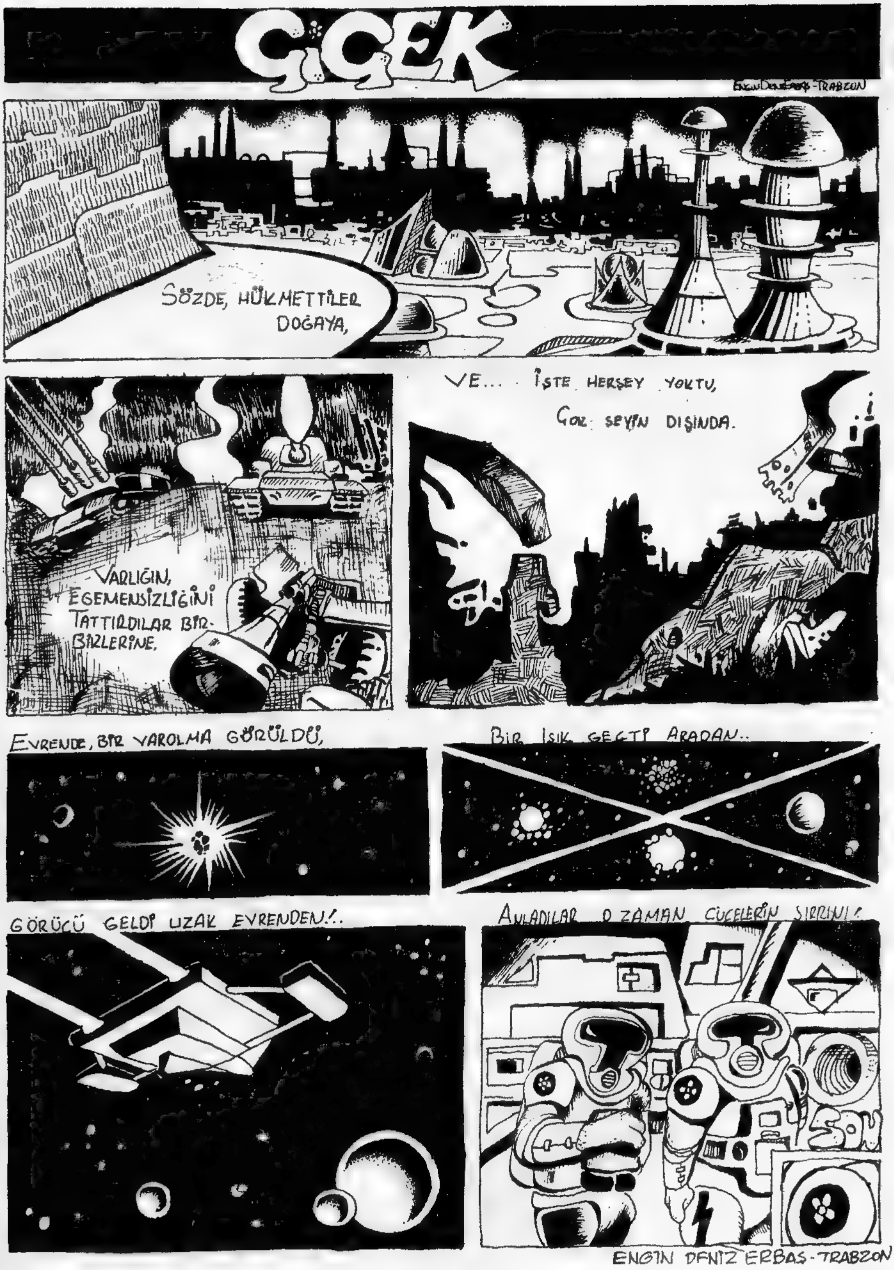
Bugüne kadar sadece bir defa işini bırakmak zorunda kaldı. O da, askere alınması yüzünden oldu. 2. Dünya Savaşı'nda çeşitli eğitim filmlerine senaryolar yazdı. Savaştan sonra tekrar işine döndü. Kısa süre için de olsa, MARVEL COMICS, bir temel taş niteliğinde olan Stan'ı kaybetmiş, ve bu da şirket ürünlerine büyük miktarda yansımıştı. "The Man-Adam" lâkabını alması da bu yüzdendir. STAN LEE'siz bir MARVEL COMICS, MARVEL COMICS'siz bir STAN LEE düşünülemez.

Sonraki birkaç yıl içinde pek bir şey olmadı. Ta ki, JACK KIRBY'yle tanışana dek. Jack, haklı olarak "The King-Kral" lâkabıyla tanınır. Comics (çizgi-roman) çizenlerinin en büyüklerinden biridir ve 60'lı yıllarda Stan onunla birlikte MARVEL UNIVERSE'ün altın çağını başlattı. Bu ikili şimdi bile bir efsanedir ve SILVER SURFER, FANTASTIC FOUR, HULK, DOCTOR STRANGE, SPIDERMAN gibi tanınmış dizilerin yaratıcısıdır. Ayrıca CAPTAIN AMERICA, CAPTAIN MARVEL, NAMOR gibi kahramanlara da yeniden hayat verbütün dünyayı fethetti ve okuyucularına muhteşem bir hayal dünyasının kapılarını açtı. Sadece insanın kendisine ait, onun rahatlamasını ve gerçekte yapamayacağı şeyleri yapmasını sağlayan bir dünyanın kapılarını. Kısacası STAN LEE, JACK KİRBY'yle birlikte comics dünyasında bir devrim yarattı.

1972 yılında MARVEL COMICS GROUP'un başkanı olan ve çok kısa bir sürede şirketi satış ve dolayısıyla ün açısından en üst sıraya getiren Stan, birçok kişinin katıldığı bir görüşüde geçersiz kıldı. Birçok kimseye göre comics; ancak 15 yaşın altındakiler için bir eğlence teşkil edebilirdi. Oysa MARVEL okuyucularının büyük kısmı reşit kimselerdir. Özellikle öğrenciler arasında rağbet gören, yorucu ders saatlerinden sonra bir dinlenme aracı olan Stan'ın seçkin dizileri her gün biraz daha büyüyor, genişliyor, uluslararası düzeye geliyor ve yüzlerce dile çevriliyor. Son yıllarda Türkiye'de de artan bir ilgiyle izlenen, okunan bu dizilerin büyük baskısına rağmen Stan, başka uğraşlarada vakit ayırabiliyor.

Amerikan Comics Tekniği Akademisi anlamına gelen ACRA'in organizatörü ve ilk başkanı olan STAN LEE, büyük MARVE'in Batı Yakasındaki çizgi-film bölümünü de yönetiyor.

Ve böylece çağımız, MARVEL COMICS'in çağı kaçınılmaz olarak STAN LEE'nin damgasını taşıyor. Muhteşem, olağanüstü STAN LEE'nin...


ÇİÇEK
SÖZDE, HÜKMETTİLER DOĞAYA,
VARLIĞIN, EGEMENSİZLİĞİNİ TATTIRDILAR BİR-BİRLERİNE.
VE... İŞTE HERŞEY YOKTU, ÇOK ŞEYİN DIŞINDA.
EVRENDE, BİR VAROLMA GÖRÜLDÜ,
BİR IŞIK GEÇTİ ARADAN..
GÖRÜCÜ GELDİ UZAK EVRENDEN!.
ANLADILAR O ZAMAN CÜCELERİN SIRRINI!
SON
ENGİN DENİZ ERBAŞ-TRABZON

Ali RECAN ve tüm çalışanlara
Sevgilerle
CEMİL AKBIYIK
Ankara
4-2-1988
MARVEL

Konuk yazarlar

Sayın Ali Recan Ağabey,

Şu çizgi roman-karikatür davası son zamanlarda gündeme geldi ve ben de bu konudaki düşüncelerimin sizinkilerden daha katı olsa da aynı doğrultuda olduğuna inanıyorum... Ve bu düşünceleri yazmak ihtiyacı duydum.

Bir sefer, zaman kavramını bilmek gerek. Eğer 19. yüzyılda yaşamış ve yaptığı tek kayda değer şey çizgi-romanın doğmasına sebep olmuş olması olan bir sanatı, 20. yüzyılın sonlarına bir ülkede, dışa açılamayacak kadar o ülkeye özgü bir şekilde canlandırırsanız, zaman makinesi gibi bir şeye gerek kalmaz, tüm zamanlar birbirine karışır. Dünya'da karikatür, bizim bildiğimiz anlamda sadece Türkiye ve İngiltere'de mevcut. Türkiye'de mevcut olmasının sebebi, Oğuz Aral'ın bir yüzyıllık bir zaman farkıyla dünyaya gelmiş olması, İngiltere'de olmasının sebebi de, orada Amerikan çizgi-romanın Amerika'daki kadar yaygın olması ve oradaki yeteneklerin ezilip-büzülüp karikatürist halini almaları....... Bizi ilgilendiren Türkiye.

Türkiye'de klasik bir hikaye vuku buluyor: Kötü adam (mizah dergisi sahibi) çocuğa (yetenekli gence) şeker veriyor (karikatürleri için bir miktar yayın hakkı veriyor) çocuk da buna kanıp adamın peşinden gidiyor, adam da onu kaçırıp fidye istiyor. Fidye gelmeyince de, adam çocuğu kendi hesabına çalıştırıyor (karikatür çizdiriliyor, haftada çok az bir çalışmayla genelde, onu bitkisel hayat gibi bir hayata sokuyor). Sonuç: Türkiye'de karikatür gelişiyor. Tepki: Dünya gülüyor. Ama karikatürlerimize değil. Karikatür yapmamıza......

Her şey bir yana, bu karikatüristler, dışa açılmak isterseler, tüm dünyaya yönelik karikatürler yapıp, adımızı dışarda duyuramazlar mı? Bilinçaltlarından bir ses onları uyarıyor: İMKANSIZ! Çünkü dış dünyada, değil karikatür okumak, dönüp de bakan bile olmaz. Tek karikatür cinsi, dergi olarak yayınlanmaktan uzak, gazetelerde çıkan politik karikatürler. MAD mi? Bakın bakalım içinde kaç karikatür var? % 50 çizgi-roman, % 50 oyun, bulmaca ve ilginç eğlendirici şeyler.

Yapılan karikatürler ve tümüyle resim cinsinde. Benim "On dakika karikatürü" adını koyduğumu şeylerden değil. Emek verilmiş gerçek sanat eserleri.

Bu da bir yana, karikatür çizmekten çok düşünmek sanatıysa, her yeteneğe, her yetenekli gence niye "geleceğin karikatüristi" gözüyle bakılıyor? Bu gençlerin düşünme kabiliyetleri çok mu yüksek? Öyleyse niye karikatürün ne memlekete, ne de kendilerine bir fayda getirmeyeceğini, yıllarca boşa kulaç atmanın sonucunda, öğrenecekleri tek şeyin "fazla taramadan kaçınıp desen çalışmak" olacağını akıl edemiyorlar? Çünkü tutturulmuş gidiliyor "Türk halkı mizaha yöneliktir, her vatandaşımız bir mizah kaynağıdır" diye. Nerden çıktı o laf? 500 karikatüristimiz var diye mi?

Bu kadar çalışmaya, uğraşmaya, çizgi romanı ve espiri üretmek uğruna pek çok kişiye, karikatüristler dışında herkese sataşmaya değiyor mu sonuç? "Dünya'da 3. yüz"! Karikatüre bizdekinin **en çok** 1/20 si yer veren dergilerin ardından. "Yarım milyon satıyoruz"! Sevsinler. Marvel'in **herhangi bir** çizgi romanının Worldwide onunkini 10 la çarpar! Bu kadar yetenek bu kadar zaman hebâ olmasaydı, biz de bir "Marvel" kursaydık, "Turkomics" kursaydık, o yarım milyon yine 10'la çarpılırdı.

Oğuz Aral'a filan bir kastım yok, yalnızca düşüncesizce hareket ediyor. Yer doğru, tutum, anlayış doğru da "zaman" yanlış. "Karikatür sokak mı? Bir yüzyıl kadar geride kardeşim!.." Bir yüzyıl geride... Ama kimse farkında değil... Hepsi aynı anda karikatür zaferimizi kutluyor. Dışarda da içerde de un var, buğday var, fabrika var, işçi var. Ama içerde unlu buğday yapılıyor, dışarda ekmek. Peki bu kadar genç ne olacak? Binlerce bahtının karalığından habersiz yetenek "10 dakika karikatürleri" yaparak mı para kazanacak? Hepsi bir tane yapsa haftada, karınları doymaz, 5 tane yapsalar, 5000 karikatür kaç dergiye sığacak? Sığsa, kaçı piyasada tutunacak? Bu kadar insan, bu "karikatür" işini meslek edinmeye niyetli insanlardan kim sorumlu olacak, kim karınlarını doyuracak? Bari iyi yapabilsek. Türkiye'de karikatürün durumu, karikatürden 1000 kat daha düşündürücü, daha komik.

Enterteintman'ı olmayan bir ülke, ("eğlence" demiyorum çünkü tam karşılık vermiyor, entertentman'a düşündürme, ders verme de dahil.) ilerlese de halkı hep bu eksikliği duyar. Eğer mizah dergisi okuyup, Perihan Abla seyreden bir gençliğimiz varsa, enterteintman'ımız olduğunu iddia edemeyiz herhalde. Ama normal derecede çizgi-romanımız, ve bununla dolaylı bir bağlantıyla gelişen (örnek: Amerika) sinemamız olursa, o zaman iddia eder, dışa açılır, Türk adını duyururuz!

Murat Mıhçıoğlu

Çizgi roman, casus yakalamaya da yarar!

İKİNCİ Dünya Savaşı'nın kaderi daha 1944 yılında belli olmuştu. Birçok cephede savaşmak zorunda kalan Alman askerleri artık geri çekilmeye başlamışlardı. Özellikle Batı Cephesi'nde iki koldan saldırıya geçen Amerikalılar bütün güçleriyle Almanlara yüklenmeye başlamıştı. Fakat bir tek adam, şeytani zekâsıyla Amerikalıları uzun bir süre oyalayarak savaşı 1945 Nisan'ına kadar uzatmayı başardı. Bu adam Hitler'in gizli servisinden ünlü Otto Skorzeny idi.

Otto Skorzeny dayanılmaz Amerikan saldırısını durdurabilmek için bir çare düşündü. Çok iyi İngilizce bilen Almanları bir araya getirerek onları birer Amerikalı haline soktu. Ve sonra bunlara Amerikan üniforması giydirerek ilerlemekte olan düşman ordusunun içine saldı. Skorzeny'nin bu komandoları Amerikan birlikleri içinde sabotajlar düzenlediler, araçları bozdular, yol işaretlerini değiştirdiler. Ve Amerikan askerleri, Paris'e ilerlerken, işaret levhalarının değişmesi yüzünden başka bir yoldan gerisin geri döndüler, bazen de kendi birliklerinin üstüne ateş açtılar.

Komandolar o kadar güzel eğitilmiş, evrakları öylesine güzel hazırlanmıştı ki, Amerikalılar içlerine karışan bu casus Almanları ayıklayamaz hale gelmişti. Fakat sonunda bir çare buldular: Çizgi romanlar.

Almanlar, Amerikan çizgi romanlarını bilemezlerdi. Onun için şüpheli askerleri sorgularken, Amerikalılar, Sihirbazlar Kralı Mandrake'nin sevgilisinin adını ya da Güngörmüşler'den Şaban'ın en çok sevdiği yemeğin adını soruyorlardı. O sıralar Amerikan askerleri arasında çizgi roman okuma merakı çok yaygındı ve askerlerin hemen hemen hepsi bu çizgi roman kahramanlarının bütün özelliklerini biliyorlardı. Ve Kızıl Maske'nin sevgilisinin adını bilememenin cezası çok ağır oluyordu.

www.cizgiliforum.com_Melih41

Çizgi romankolikler, hiçbir engel tanımıyor

"Vampir koleksiyonumu kimseye koklatmam"

Narin GÜRELİ

ÇİZGİ romanların çocuklara seslendiğine inanıldığı için, büyüklerin bunlarla ilgilenmesi çoğu zaman garip karşılanıyor. Bu yüzden büyükler dergi satıcısından kendileri için çizgi roman alırken "çocuğuma" diye sahte bir açıklama yapma zorunda hissedebiliyorlar kendilerini.

Fakat artık "büyükler" de çizgi roman okuyorlar, burası kesin. Kimileri de geçmişe duyulan özlemi tatmak, çocukluklarını bir daha yaşamak için eskiden okuyup attıkları, ya da babalarının kızıp sobada yaktıkları çizgi romanları arıyorlar. Fakat tabii bunları tekrar bulabilmek çok zor.

"Gerçek bir koleksiyoncu, zorluklarla savaşmasını seven biridir". Böyle diyor Sadettin Topuzoğlu. Kendisi belediye komiserliğinden emekli ve bilinçli bir çizgi roman toplayıcısı. Çocukluğunda "Afacan" Dergisi'nde okuduğu "Tarzan Firavunlar Ülkesinde" serüvenini tam 30 yıl sonra tekrar elde edebilmiş. Çeşitli ülkelerle yaptığı yazışmalar sonucu, bu serinin tamamını İtalya'da bir firmanın 1972 ile 77 arasında yayınladığını öğreniyor. Fakat seri tükendiği için İtalya'dan bir şey elde edemiyor. Fakat yılmıyor ve sonunda Tarzan serisini Tahiti'de bir koleksiyoncuda buluyor. Yanlış anlaşılmasın, Tahiti'ye gitmeden, Türkiye'den yazışarak buluyor ve iki takım birden getirtiyor. Topuzoğlu en çok doların devamlı yükselmesinden şikâyetçi. "Bu işe, 1979'da dolar 70 lirayken başladım, şimdi 1986, dolar 700 lira oldu" diyor. Fakat her şeye rağmen, çok kalite yapıtlarla dolu olan koleksiyonunu zenginleştirmek için hâlâ yeni kitabevi adresleri arıyor Topuzoğlu.

Giovanni Scognamillo ise bir sinema adamı. Sinema kurdu demek daha doğru. Ve Türk sinemasının dışarıda tanıtılmasının öncüsü. Ve kendi deyimiyle bir vampirolog, yani vampirlik uzmanı. Bu konunun uzmanı olarak, Amerika'daki Vampirler Ansiklopedisi'ne de geçmiş durumda. Kendisi herhalde Türkiye'nin ilk bilinçli çizgi roman koleksiyoncusu. Bu konuda bilmediği bir tek şey yok gibi. Topuzoğlu ve Scognamillo, yöneldikleri evrensel çizgi roman koleksiyonlarını çok bilinçli olarak yapıyorlar. Her ikisinde de bu konuda çıkmış çeşitli dillerdeki çizgi roman ansiklopedileri mevcut.

Fakat Scognamillo kimseyi kıramayan bir yapıya sahip olduğu için, kitaplarına göz diken her arkadaşına istediğini hediye etmiş. Fakat açılan deliklere rağmen bu koleksiyon hâlâ dağ gibi duruyor. "Yalnız" diyor Gio, "Vampirlik konusuna değinen hiçbir şeyi, kimseye koklatmam bile."

Kemal Karadeniz ise kuşkusuz ki, çizgi roman ve görsel malzeme koleksiyoncularının en büyüğü ve belki de en rakipsizi. Benim diyen koleksiyoncunun, kitap, dergi vesairesiyle kıyaslanmayacak kadar zengin bir birikime sahip. Yalnız Türkiye'de değil, dünyada bile bu konuda çok az kimse onunla yarışabilir. Ve o müthiş birikim arasında istediği şeyi mutlaka bulur. Belki hemen, belki bir ay sonra. Fakat mutlaka bulur. Sular İdaresi'nde görevli Saim Aksu ise Alex Raymond ve Hal Foster'in hayranıdır. Bu iki çizerin yapıtlarının her türlü baskısını toplar ve kare kare bütün serüvenlerini ezbere bilir. Ve bunlardan başka hiçbir çizgi romanla da ilgilenmez.

Bugün çizgi roman okumak, çocukların tekelinden kesinlikle çıkmıştır. Koleksiyoncular arasında emniyet müdürlerinden, sokakta tüfek attıranlara kadar her çeşit insana rastlanır.

MARVEL TARİHİ I. BÖLÜM
TARİHİN BAŞLANGICI

Marvel Tarihi, dizimize belli başlı Marvel kahramanlarının nasıl başladıklarını okuyacak ve böylece yeni dizileri daha iyi anlayacak, daha çok zevk alacaksınız.

Yıldızlar görünmeden önce, galaksiler saf toz halindeyken de evrende yaşam tohumları vardı. Bizim evrenimizden önceki evrenlerden, biçim değiştirerek de olsa sağ kalan tek canlının, adı kötülükle eş anlamlı olan Gezegen Yokedici **GALACTUS** olduğunu biliyoruz.

Gelişmekte olan yeni evrende insancıl ırklar birbirinden görkemli uygarlıklar yaratmaya başladılar.

Ortaya çıkan en önemli ırklardan biri de, hiçbir zaman başka ırkların işine karışmaksızın onları izlemeyi görev edinen **İZLEYİCİ**'lerdir. **(WATCHERS)**

Evrenin en eski ırklarından ikisi, birbirlerine düşman **SKRUL** ve **KREE** ırklarıdır.

Bizim **DÜNYA** olarak adlandırdığımız önemsiz gezegeni ilk farkedenler göksel varlıklardı.

Göksel varlıklar, insanların ataları üzerinde deneyler yapmak üzere dünyaya ilk kez yaklaşık bir milyon yıl önce geldiler.

genetik güç verirken, Tanrısal **ETERNAL**'lar ve tunar **DEVIANT**'lar adında iki yeni ırk yarattılar.

Zamanımızdan 25000 yıl önce, Uzaylı Üstün Kree öncülerinin insanlar üzerinde yaptıkları buna benzer deneyler sonunda **İNSANDIŞI**'lar **(INHUMANS)** denen ırk oluştu.

Tufandan sonra, büyücülerin ve savaşçıların önemli rol oynadıkları barbar imparatorlukları türedi. Bunların en güçlüsü **CONAN**'ın Akilonya imparatorluğudur.

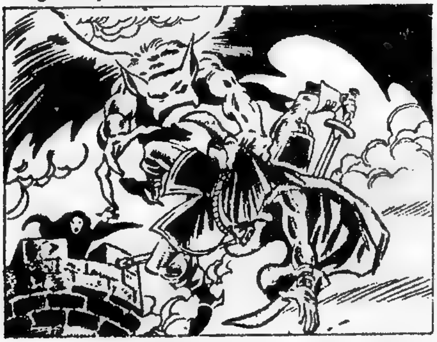
Bu dönemde, Valusya tahtına oturan efsanevi Barbar Kral **KULL**'u saymadan geçemeyiz.

Aynı zamanda, büyük Tufan sırasında yokolan Atlantis, Valusya gibi yerlerde de insan uygarlıkları yükseldi. Dibe çöken Atlantis'de su altı yaşamına uyum gösteren bir ırk türedi.

Tanrısal Aesgard ırkından **HERKÜL** ve **THOR**'un Dünya'da ilk dolaşmaları, eski Yunan, Mısır ve Kuzey dinlerinin temelini oluşturan efsanelerdir.

Tanrılar öldüğünde yerlerinde fani kahramanlar yükseldiler. Konunun genişliği nedeniyle kısaca değindiğimiz barbarlık çağını "HİBORYA ÇAĞI TARİHİ" adlı başka bir dizimizde daha geniş olarak anlatacağız.

Ortaçağ İngiltere'sinde **KARA ŞÖVALYE (BLACK KNIGHT)** Kral Arthur'u birçok kötülüğe karşı savundu.

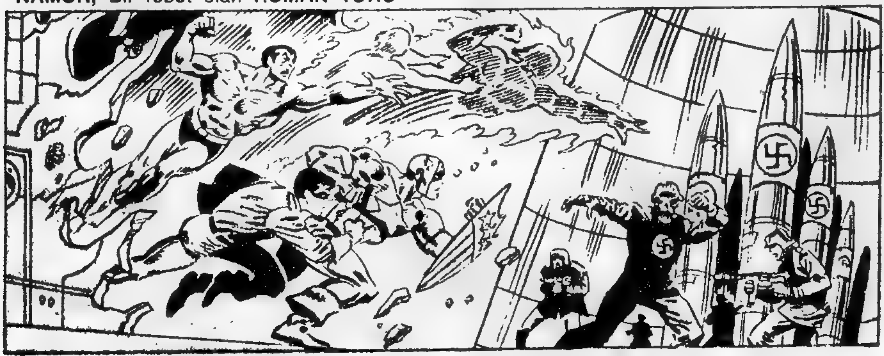


19. Yüzyıl Amerika'sının vahşi bati kahramanlarını da kısaca sayalım. **KID COLD, RAWHIDE KID, NIGHT RIDER** (Gece Süvarisi). ve **TWO-GUN KID** (İki Tabancalı Adam)

Birinci Dünya Savaşıyla birlikte **UNION JACK** gibi ilk kostümlü kahramanlar doğdu. Fakat bunların görevleri savaşla birlikte sona erdi.

İkinci Dünya Savaşında Çavuş **NICK FURY** ve komandoları, süper güçleri olmadan da Nazileri yenebileceklerini kanıtladılar.

Süper Kostümlü Kahramanlar ilk kez II. Dünya Savaşı sırasında ortaya çıktılar. **KAPTAN AMERİKA**, Atlantisli Denizaltı Prensi **NAMOR**, Bir robot olan **HUMAN TORC** (Alev Adam ve daha birçokları... Zaferleri onları heyecanlandırdı, fakat bu yeni kahramanlar savaştan sonra düş kırıklığına uğradılar.



Süper kahramanlar çağı henüz başlamamıştı ama çok yaklaşmıştı. Asıl Marvel Tarihi, Dört insanın yıldızlara doğru ilk uçuşlarını yapmaya hazırlanmalarıyla başlar. Evrenin geleceği için bu uçuşun çok büyük önemi olacaktır. Tufandan önceki sessizlik gibi evren de büyük bir sessizliğe bürünmüştü.

Soğuk denizlerde geçici olarak canlılığını yitiren Kaplan Amerika, onu bir tür Tanrı sayan cahil eskimolar tarafından bulundu ve kurtarıldı.

Ona yardım eden Denizaltı adamı; düşmanları yüzünden belleğini yitirip New York caddelerinde sefil ve acıklı bir yaşam sürdürmeye başladı.

Nick Fury, başlangıçta istememesine rağmen CIA örgütüne atandı.

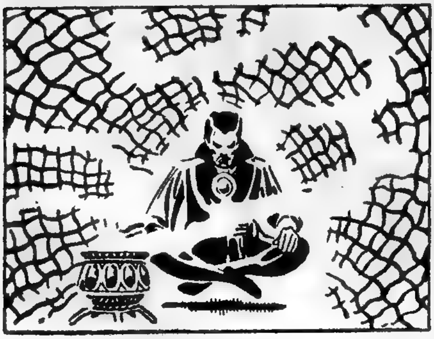
CIA'nın gizli bir görevle Güneydoğu Asya'ya gönderdiği **Tony Stark** orada **DEMİR ADAM** oldu fakat şimdi bir Playboy gibi eğleniyor.

Başka bir bilimadamı **Dr. Robert Bruce Banner,** Devletin gizli bir laboratuarında kendisini **HULK'a** dönüştürecek olan Gamma Bombası üzerinde çalışıyordu.

Dr. Henry Pym ise insanın içindeki atomdan daha küçük parçacıkları keşfetmeye çalışıyordu.

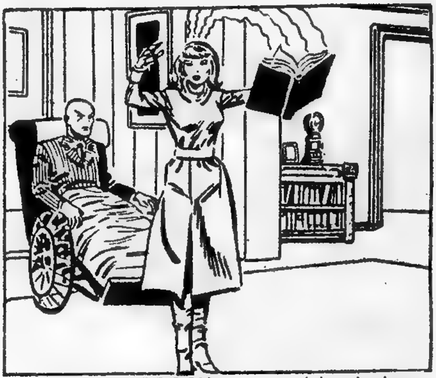
Fakat bütün bilimadamları çalışkan değildi. Norveç'e tatile gitme arzusuna kapılan **Dr. Don Blake**, orada **Fırtınalar İlahı THOR** ile tek vücut olacağını bilmiyordu.

Asya'da Mistik Sanatlar üzerindeki araş - tırmalarından dönen **DR. STEPHEN STRANGE**, New York'un Greenwich kasabasındaki evinde tatildeydi.



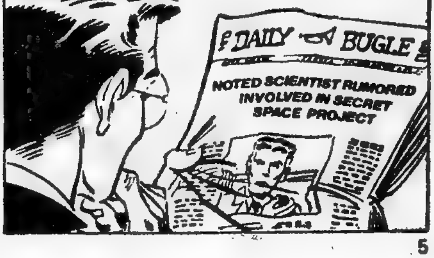
Genç öğrenci **PETER PARKER**, okulun kabadayılarından kaçarken hayret verici **SPIDER - MAN** (Örümcek Adam) oldu.

Yıllar önce kötürüm olan **PROFESOR CHARLES XAVIER**'in deneyleri değişken insanlar (X - MEN) üzerindeydi.



MATT MURDOCK, ve en iyi arkadaşı **Foggy Nelson** hukuk mesleklerine başlamaya hazırlanırlarken Murdock babasının katilini bulmaya çalışacak. Bu kör kahraman daha sonra **DAREDEVİL** adıyla anılacak.

Peter Parker, öğrenimini sürdürürken birgün **DR. REED RİCHARDS** gibi büyük bir bilimadamı olacağını düşlüyordu.



Dr. Reed Richards, uzay bilimleri dalında araştırmalar yapıyordu. Babası Nathanial Richards tarafından daha çocukluğunda fen bilimlerine yönlendirilmişti ve zekası ona babasından kalan en büyük mirastı.

Reed'in gelecekteki en iyi arkadaşı **BEN GRIMM**, Manhattan'ın kötü bir kesiminde büyüdü. Genç Ben, sevdiği ağabeyi Daniel'in bir mahalle kavgasında öldürülmesinden sonra yaşama küstü. Daha sonra Ben, ağabeyinin yerini alarak başarılı bir sokak çetesi lideri oldu.

Anne ve babası öldükten sonra Ben, kent dışında oturan amcası Jake ve Halası Alyce'in yanına gitti ama ona çok iyi davranmalarına dayanamadı.

Ben daha sonra çete yaşamını terkederek okula başladı. State Üniversitesinde burs kazandı ve okulun futbol takımının yıldızı oldu.

Okulda iki kişiyle tanıştı. Birisi, sonradan en büyük düşmanı olacak **VICTOR VON DOOM...**

Diğeri ise en iyi arkadaşı Reed Richards...

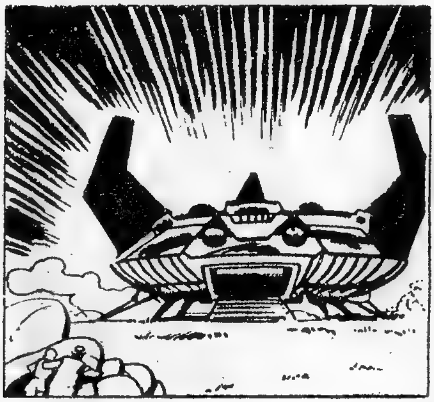
Reed'in kafasının içinde bilimsel bir hırs yanıyordu...

Ben, bunu söylerken pilot olmaya niyeti yoktu ama, mezun olduktan sonra Hava Kuvvetlerine katıldı.

daha sonra test pilotluğunu bırakarak eski bir arkadaşının önerdiği işe girdi.

SUSAN STROM ve erkek kardeşi **JOHNNY** de Reed ve Ben'in roket ekibine katıldılar. Reed ve Sue yıllar önce tanışmışlar ve birbirlerini sevmişlerdi.

Reed ve Sue o sıralar yabancı bir uzay gemisinin Dünya'ya inişini izlemişlerdi.



Dev bir yabancı, Dünyayı fethetmeye gelmişti...

Richard, Canavar Gormuu'yu yenmek için, bilimsel tahrip çalışmalarındaki deneyimlerinden yararlandı. Bu arada Yıldız roketini bir an önce tamamlamaya karar verdi.

İnsanoğlunun uzaydan gelebilecek tehditlere karşı kendini savunabilecek araçları olmalıydı. Fakat Devlet, Richards'ın planlarını yeterince desteklemiyordu. Sermayesizlik nedeniyle proje tıkandı. Richards, uzayda başarı şansının çok az olduğunu bilmesine rağmen uzay gemisini hemen denemeye karar verdi.

Richards, üç samimi arkadaşı Ben, Sue ve Johnny'ye kararını açıkladı. O gece uzay gemisini deneyecekti.

www.cizgiliforum.com

UZAYDA BIR GÜMÜŞ KURŞUN GIBIYDILER...
BAŞARMALIYIZ-ILK OLMALIYIZ...
FAKAT KOZMIK FIRTINA ALANINA YAKLAŞIYORUZ!
RAK TAC TAC TAC TAC
KOZMIK IŞINLARA KARŞI ROKETIN GEÇIRMEZLIĞI YETERLI MI?
GEMININ IÇINE SIZIYORLAR! KORUYUCU KILIF ZAYIF KALIYOR!
BIRŞEY HISSETMIYORUM...
BU DOĞAL: KOZMIK IŞINLARI HISSEDEMEZSIN AMA ONLAR SENI ETKILERLER...
BAŞIM! SANKI MERMI ATILMASI GIBI DARBELER INIYOR!
BENJAMIN HAKLIYDI. BEKLESEK IYI OLURDU. DAHA GÜÇLÜ BIR KORUYUCU GELIŞTIRMELIYDIK.
JOHNNY! NELER OLUYOR SANA?
BILMIYORUM SUSAN! VÜCUDUMDA YANIYORMUŞUM GIBI BIR SICAKLIK HISSEDIYORUM...
UH! BENI DINLE!
BIRISI KONTROLÜ ALSIN! KOLLARIM ÇOK AĞIRLAŞTI. GEMIYI DAHA FAZLA TUTAMAYACAĞIM... HAREKET EDEMIYORUM... UZANMALIYIM...
BEN!

KOZMIK GÜÇLERLE DOLAN ROKET, OTOMATİK PİLOTA BAĞLANARAK DÜNYA'YA DÖNÜŞ ROTASINA GİRDİ...
BEN İYİYİM. HEPİMİZ YAŞIYORUZ BAŞARDIK...
FAKAT DÜŞTÜK REED! TÜM ÇABALARINA RAĞMEN DÜŞTÜK...
BAH! NE BEKLİYORDUN Kİ?
FAKAT DAHA KURTULMUŞ SAYILMAYIZ. KOZMİK IŞINLARIN BİZDEKİ ETKİLERİNİ KESİNLİKLE GÖRECEĞİZ...
KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM.
SUSAN! NE OLUYOR SANA?
NE Mİ OLUYOR?
YOK OLUYORSUN SUSAN!
OH! HAYIR!
BU OLANAKSIZ!
KOZMİK IŞINLAR ATOMİK YAPINI DEĞİŞTİREREK SENİ GÖRÜNMEZ YAPTILAR...
SENİ GÖREMİYORUM ARTIK.
NE KADAR SÜRECEK BU?
BUNU BİLMEMİZ OLANAKSIZ!
YA BİR DAHA HİÇ GÖRÜNMEZSE?
GÖRÜNÜYOR!
YENİDEN BEN OLDUM... HER ŞEY ÇOK ÇABUK OLDU!

ŞIMDI NASILSIN SEVGILIM? IYI MISIN?
NASIL IYI OLABILIR KI AKILLI ÇOCUK? YENIDEN GÖRÜNMEZ OLMAYACAĞINI NE BILIYORSUN? BU ARADA BIZLERE NELER OLACAK DERSIN?
BU DAVRANIŞLARINDAN VE TÖNELEMELERINDEN BIKTIM GRIMM! BEN ROKETI ISTEYEREK DÜŞÜRMEDIM KI...
BEN DE SENIN DAVRANIŞLARINA SINIR OLUYORUM. KENDINI BEĞENMIŞ SURATINA BIR YUMRUK...
BENJAMIN! NE OLUYOR SANA? DEĞIŞMEYE BAŞLADIN!
KONUŞARAK BENI DURDURAMAZSIN! DÜŞMANLARI TEMIZLEMEYE SENINLE BAŞLAYACAĞIM...
REED! KAÇ SEVGILIM! BENJAMIN GÜÇLÜ BIR YARATIĞA DÖNÜŞTÜ. BIR CANAVAR OLDU...
REED SEVGILIN HA! BENJAMIN DURURKEN NASIL O SISKAYA ILGI GÖSTEREBILIRSIN?
YANLIŞ ADAMI SEVDIĞINI KANITLAYACAĞIM SANA SUSAN! HEY! NE OLUYOR?
HAYIR! YAPMA!
BIZ ESKI DOSTLAR DEĞIL MIYIZ BENJAMIN?
OH! REED! SEN OLAMAZSIN BU!
NE YAPIYORUM BEN? NE OLDU BANA? NE OLDU BIZE?

HER IKINIZ DE CANAVARA DÖNÜŞTÜNÜZ! O KORKUNÇ KOZMIK IŞINLAR YÜZÜNDEN...
ŞIMDI NIÇIN KENDIMI SICAK HISSETTIĞIMI ANLIYORUM. KOZMIK IŞINLAR BENI DE ETKILEDILER. HEYECANLANDIĞIMDA VÜCUDUM ALEVLENIYOR!
HAVADAN DAHA HAFIF OLABILIYORUM VE UÇABILIYORUM.
DAKIKALAR SONRA ALEVLERI YATIŞAN JOHNNY, DIĞER ÜÇÜNÜN YANINA DÖNEREK NEDEN OLDUĞU KÜÇÜK YANGINI IZLEMEYE BAŞLADI. HEPSI DE KENDILERINDE OLUŞAN ŞAŞIRTICI DEĞIŞIKLIKLERI DÜŞÜNÜYORLARDI.
HEPIMIZ DEĞIŞTIK. OLAĞAN INSANLARDAN FARKLIYIZ ARTIK...
BENI DINLEYIN! BIRLIKTE, INSANLIĞIN SAHIP OLDUĞUNDAN DAHA FAZLA GÜCÜMÜZ VAR...
NUTUK ÇEKMENE GEREK YOK...ANLAYABILIYORUM. BU GÜCÜMÜZÜ INSANLIĞA YARDIM IÇIN DOĞRU YOLDA KULLANMALIYIZ...
EVET BENJAMIN!
KENDIME ALEV ADAM DIYORUM VE SIZINLE BIRLIKTEYIM...
BEN GÖRÜNMEZ KIZ ADINI ALIYORUM...
ARAMIZA KATILMAYAN BIR TEK BENJAMIN KALDI...
ARTIK BENJAMIN DEĞILIM. YARATIK ANLAMINA GELEN THING ADINI ALIYORUM.
BEN DE KENDIME BAY FANTASTIK DIYORUM...
BÖYLECE BU DÖRT ARKADAŞ FANTASTIK DÖRTLÜ DENILEN SÜPER KAHRAMANLAR GRUBUNU OLUŞTURDULAR...GÜÇLERINI INSANLIĞIN YARARINA KULLANMAYA KARAR VERMIŞLERDI VE GRUBUN LIDERI BAY FANTASTIK OLDU...

BENJAMIN GRIMM'IN KENDINDEKI DEĞIŞIKLIĞE ALIŞABILMESI IÇIN ZAMANA GEREKSINIMI VARDI... AMA BU KAÇINILMAZ GÜNDE ASKERI BIR HELIKOPTER UZAY GEMISININ ŞIDDETLI INIŞINI ARAŞTIRMAYA GELMIŞTI... BENJAMIN, ASKERLERIN, KENDISINI BIR CANAVAR OLARAK GÖRDÜKLERINI BILIYORDU...
BUNA ALIŞMALIYIM. SONSUZA DEK GIZLENEMEM...
KENDINI GÖSTERMEK ZORUNDA KALDIĞINDA ASKERLERIN TEPKISI OLUMSUZDU...
HANTAL HANTAL YÜRÜYEN THING YARALANMADI AMA ÇOK ÖFKELENDI... REED RICHARDS'IN ÇABALARIYLA VE DURUMU AÇIKLAMASIYLA BARIŞ SAĞLANDI VE HELIKOPTER FANTASTIK DÖRTLÜYÜ DE ALARAK ÜSSE DÖNDÜ...
TANGO ALFA'DAN KEDI KUŞA! KAZADAN KURTULAN DÖRT KIŞIYI ALDIK...
SIZE NE GETIRDIĞIMIZE İNANMAYACAKSINIZ!
ÜSSE DÖNERLERKEN BENJAMIN KARIŞIK DUYGULAR IÇINDEYDI...
ASKERLER ARASINDAKI YAKIN ARKADAŞI LEAN'IN KENDISINDEN UZAKLAŞMASINA NASIL ALDIRMAYABILIRDI?
O KAÇILMASI GEREKEN BIR CANAVARDI ARTIK.

DÜNYADA YALNIZCA REED RICHARDS VE ARKADAŞLARININ DURDURABİLECEĞİ TEHLİKELER VARDI... BIR GÜN REED RICHARDS ÖZEL SILAHINI ARKADAŞLARINI ÇAĞIRMAK İÇİN PATLATINCA ŞAŞIRAN HALK BU GRUBUN ADINI ÖĞRENDİ...

KORKAN VATANDAŞLAR, SÜPER GÜÇLER HAKKINDAKİ SÖYLENTİLERİ ANIMSADILAR. BU FANTASTİK DÖRTLÜ OLABİLİR Mİ?

SILAHINI İNDİREN REED RICHARDS, ARKADAŞLARININ GELMESİNİ BEKLEMEYE BAŞLADI...

HAFTALAR SONRA FANTASTİK DÖRTLÜYE SAYGI DUYGULACAK VE KAHRAMANLIKLARI ALKIŞLANACAKTI AMA TOPLUM BUGÜN FARKLI DÜŞÜNÜYORDU...
KAPILARI NİÇİN BU KADAR DAR YAPARLAR?
TANRIM! BİR CANAVAR!
YÜRÜYEN BİR KARABASAN! İMDAT!
KORKAKLAR!
BU BİR İNSAN DEĞİL UZAYDAN GELEN BİR CANAVAR!
GÖRÜNMEZ KIZ DA İSTEMEYEREK BAZI OLAYLARA NEDEN OLUYORDU...
HEY! NE ÇARPTI BANA?
GGÖRÜNMEZ BİR ŞEY HIZLA GEÇİP GİTTİ...
YITIRECEK ZAMANIM YOK!...
BİR HAYALET!
HAVA KUVVETLERİ ALEV ADAM'IN PEŞİNE DÜŞMÜŞTÜ...
YANARAK UÇAN BİR ŞEY... NE DURUYORSUNUZ? VURUN?
HAYIR! YAKLAŞMAYIN BANA! DINLEMİYORLAR! GELİYORLAR!
ONLARI UYARMIŞTIM... BANA ÇOK YAKLAŞTIKLARI İÇİN UÇAKLARI ALEV ALDI.

REED RICHARDS, DÜNYANIN BAZI BÖLGELERİNDE NÜKLEER GÜCE DAYALI OLDUĞU İZLENİMİNİ VEREN ESRARENGİZ DEPREMLER SAPTAMIŞTI...
BU KEZ AFRİKA'DA EKVATOR'UN GÜNEYİNDE...
NELER OLUYOR?
BUNU BİZ ÖĞRENECEĞİZ!
BU YERALTI DEPREMİ CANAVAR ADASI YAKININDA... YANITI BULABİLECEĞİMİZ YER BENCE ORASI OLMALI...
FAKAT CANAVAR ADASI, YALNIZCA BİR EFSANE!
GİDİNCE GÖRÜRÜZ!
KÜÇÜK JETLERİYLE SAATLERCE UÇTUKTAN SONRA DENİZİN ÜSTÜNDE DOĞA ÜSTÜ TUHAF VE KORKUNÇ BİR YÜZ GİBİ YÜKSELEN CANAVAR ADASINI BULDULAR...
İŞTE BURASI!
FANTASTİK DÖRTLÜ ADAYA AYAK BASAR BASMAZ SARSINTILAR BAŞLADI...
ÇÖKÜYOR!
DİKKAT ET!
SIKI TUT JOHNNY!
UH! NEYSEKİ BEN VE SUE YANIMIZDA DEĞİLLER...

REED VE JOHNNY, KENDİLERİNİ YERALTINDAKİ SÜPER CANİLERİN ELİNDE BULDULAR BÖYLECE FANTASTİK DÖRTLÜNÜN KÖSTEBEK ADAMLA SAVAŞI BAŞLADI...
KÖSTEBEK ADAMI HİÇ DUYMADINIZ MI?
YAKINDA TÜM DÜNYA DUYACAK!
KÖSTEBEK ADAM, TUTSAKLARINA YERYÜZÜNDEKİ YAŞAMINI VE ÇİRKİN YÜZÜNDEN DOLAYI NASIL DIŞLANDIĞINI ANLATTI...
SONUNDA DAHA FAZLA DAYANAMADIM VE BU EFSANEVİ ADAYI TEK BAŞIMA ARAMAYA KARAR VERDİM. KRALI OLACAĞIM BİR DÜNYA İSTİYORDUM. GEZİLERİM BENİ BU ADAYA GETİRDİ...
YALNIZLIK GADDAR ARKADAŞLARIMDAN DAHA İYİDİR.
TERKEDİLMİŞ UMUTLARLA DOLU OLAN TEKNEM SONUNDA BU CANAVAR ADASINA ÇARPARAK BATTI...
ILGINÇ BİR MAĞARA? NE KADAR DERİN ACABA?
MAĞARA BENİ DÜŞLEDİĞİM DÜNYAYA GÖTÜRÜYORDU...
MAĞARA AŞAĞIYA, DÜNYANIN MERKEZİNE DOĞRU UZANIYOR...
BU ÇOK BÜYÜK MAĞARANIN DEHŞET VERİCİ SESSİZLİĞİNDE ATTIĞIM SEVİNÇ ÇIĞLIĞI KAYALARIN ÇÖKMESİNE NEDEN OLDU...
GÖÇEN KAYALARDAN SAĞ KURTULMAM GERÇEK BİR MUCİZEYDİ... FAKAT BU ARADA GÖZLERİMİ YİTİRDİM VE YERALTINDA BİR KÖSTEBEK ADAM OLARAK YAŞAMAYA BAŞLADIM...

www.cizgiliforum.com_Melih41

BU CANAVARIN FANTASTİK DÖRTLÜYE YENİLMESİ ÜZERİNE KÖSTEBEK ADAM İŞARET İPİNİ YENİDEN YAKALADI...
DAHA KAZANMADINIZ. YERALTI YARATIKLARINI YENEMEZSİNİZ!
ÇABUK OL REED!
BAŞKALARINI ÇAĞIRIYOR!
VE SONRA KÖSTEBEK ADAMIN YERALTI CANAVARLARI, KOŞARAK VE HIRLAYARAK BİR KARABASAN GİBİ GELDİLER...
FAKAT ALEV ADAMIN İNANILMAZ GÜCÜNE DAYANAMADILAR... ALEV ADAM BİR ATEŞ TOPU GİBİ TOPU GİBİ UÇARKEN, DOSTLARI İLE CANAVARLAR ARASINDAKİ MADEN YATAKLARINI ERİTTİ...
BU KAYALARIN KAYMASINA NEDEN OLUR VE TÜNELLER TIKANIR...
KURTULDUK! KÖSTEBEK ADAMIN İMPARATORLUĞUNA İNEN MAĞARA DA TIKANDI...
DAHA SONRA...
KÖSTEBEK ADAM NEREDE?
BİR DAHA SORUN YARATMAZ UMARIM!
CANAVAR ADASI BİR PATLAMA İLE YOKOLDU...
GİRİŞİ YOKEDEREK KENDİNİ SONSUZA DEK HAPSETTİ...
FAKAT BAY FANTASTİK BUNUN DOĞRU OLMADIĞINI DAHA SONRA ANLAYACAK. KÖSTEBEK ADAM, İLERİDE YERYÜZÜNDE YAŞAYANLARI YENİDEN TEHDİT EDECEK... FANTASTİK DÖRTLÜ KÖSTEBEK ADAMA KARŞI İLK ZAFERİ KAZANDILAR AMA YERALTINDAKİ KORKUNÇ GÜÇLER VARLIKLARINI SÜRDÜRÜYORLAR...

BU ARADA FANTASTİK DÖRTLÜDEN BAŞKA SÜPER KAHRAMANLAR DA OLUŞUYORDU... ŞİMDİ REED RICHARDS'IN UZAY UÇUŞUNDAN BİRAZ ÖNCEYE DÖNELİM. BİR AMERİKAN-KANADA ORTAK PETROL ŞİRKETİ OLAN EDMONTON COMPANY'DE ARAŞTIRMACI OLAN DR. JAMES MACDONALD HUDSON, SÜPER İNSAN YETENEĞİ VEREN BİR KOSTÜM KEŞFETTİ... FAKAT OLAYLAR UMDUĞU GİBİ GELİŞMEYECEK.

PROJESİNİN ORDUYA DEVREDİLECEK OLMASI DR. HUDSON'I ÇOK ÖFKELENDİRMİŞTİ...
DR. HUDSON! SİZİ UYARMAK İSTEMİŞTİM AMA BAY JAXON İZİN VERMEDİ...
HM?
BAYAN McNEIL! SİZ JERRY'NİN ÖZEL SEKRETERİSİNİZ!
SİZE YAPACAĞINI ÖĞRENDİKTEN SONRA İSTİFAMI VERDİM...
BUNA GEREK YOKTU BAYAN McNEIL!
LÜTFEN BANA HEATHER DEYİN! VE BENİM İSİM İÇİN ÜZÜLMEYİN...
O GECE HUDSON YERALTI PATLAMALARINA KARŞI YAPTIĞI KOSTÜMÜ GİYDİ...
SONRA KOSTÜMÜN PLANLARINI VE KOPYALARINI YOKETTİ...
BULUŞUMUN ASKERİ AMAÇLARLA KULLANILMASINI İSTEMİYORUM...
VE BUNU SAĞLAMAYA KARARLIYIM...
HUDSON, KOSTÜMÜNÜN SİLAH OLARAK KULLANILMAK ÜZERE ÇOĞALTILMASINI İSTEMİYORDU...
KOSTÜMÜ KOLAY BULUNUR BİR YERE BIRAKTIM.
AMA SİBERNETİK KOMUTA BAŞLIĞI BENİMDİR. ONU BU İŞE GİRMEDEN ÖNCE YAPTIM!
ARTIK İSSİZİM VE EVİME DÖNEBİLİRİM...

ERTESİ GÜN...
DR. JAMES HUDSON, EDMONTON KENTINDEKİ BEKAR EVINDE SON YIRMIDÖRT SAATI DÜŞÜNÜYORDU...
DOĞRU OLANI YAPTIĞIMA EMININ...
PARA VE GELECEK IÇIN CINAYETLERE HIZMET EDEMEM...
BING BONG!
BU DA KIM?
HEATHER! NE ISTIYORSUN? NASIL BULDUN BURAYI?
PATRONUN ADRES DEFTERIN DE SEN DE VARDIN...NIÇIN MI BURADAYIM? DÜN IŞINI YITIRDIN... BELKI BIR DOSTUN TESELLİSİNI ISTERSIN... HEM BUZDOLABIN DA BOMBOŞTUR VE ONU DOLDURACAK PARAN YOKTUR BELKI DE...
DAHA SONRA HEATER McNEIL, HUDSON'IN DAIRESINDE SIBERNETIK BAŞLIĞI BULDU VE ONUN NE IŞE YARADIĞINI ANIMSADI...
SÜPER KOSTÜMÜN ÇALIŞMASINI SAĞLAYAN BAŞLIK DEĞIL MI BU?
JAXON'UN ORDUYA VERMEK ISTEDIĞI KOSTÜM...
HEATHER McNEIL, DR. JAMES HUDSON'A AŞIKTI VE ONA YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORDU... BAŞKENT OTTAWA'DA ONA BIR IŞ AYARLADI... HUDSON BURADA BULUŞUNU DEVLETTEN GIZLEYEBILIRDI...
BAŞBAKAN SIZI KABUL EDECEK!
SAYIN BAŞBAKAN!
GÜNAYDIN EFENDIM!
ELIMDE SIZI ILGILENDIRECEĞINI SANDIĞIM BIR PROJE VAR DR. HUDSON!

GERÇEKTENDE PROJE HUDSON'IN ILGISINI ÇEKTI... SAVAŞ ENDÜSTRISI IÇIN ÇALIŞMAK ISTEMEYEN HUDSON KANADA'DAN KORUNMASINI ISTEDI...

BU ÇALIŞMALAR SONUNDA KANADALI SÜPER KAHRAMANLAR ALPHA FLIGHT GRUBUNUN ÖNCÜSÜ GUARDIAN DOĞDU...
ŞİMDİ DE KİŞİLERİN VE NESNELERİN BOYUTLARINI DEĞİŞTİREBİLEN DR. HENRY PYM'İN TRAJİK ÖYKÜSÜNE KISACA DEĞİNELİM... HENRY PYM, İDEOLOJİK NEDENLERLE ÜLKESİ MACARİSTAN'DAN KAÇAN MARIA TROVAYA İLE YENİ EVLENMİŞ VE BALAYI İÇİN KIZIN ÜLKESİNE GİTMİŞTİ...
SEVGİLİM, BABANI GÖRMEK İÇİN MACARİSTAN'A GELMEKLE DOĞRU MU YAPTIK?
SUS SEVGİLİM. BEN ŞİMDİ MARIA TROVAYA DEĞİL BİR AMERİKALI'NIN KARISI BAYAN PYM'İM. GERÇEK BU...
BİRDENBİRE...
SES ÇIKARMA MARIA TROVAYA! YOKSA AMERİKALI KOCANI BİR DAHA GÖREMEZSİN!
HENRY!
NE OLUYOR?
SUS AMERİKALI!
KGB AJANLARI HENRY PYM'İN KARISINI ALIP GİTTİLER...
DAHA SONRA AMERİKAN ELÇİLİĞİNDE HENRY SONUCU ÖĞRENDİ...
CESUR OLMALISIN DOSTUM... ADAMLARIM KARINI BULDULAR. ÜSTÜNDE SUÇ İTİRAFI VARDI...
MARIA! ÖLDÜ MÜ? OLAMAZ! İNANAMIYORUM!
HENRY PYM, KARISININ KATİLLERİNİ BULMAYA ÇALIŞTIYSA DA SONUÇ ALAMADI... ÇILDIRDI VE AKIL HASTANESİNE KALDIRILARAK ACI ÇEKTİ...
NEREDE ARAYACAĞIMI BİLMİYORUM.
TABURCU EDİLMEN İÇİN GELDİM...
AMERİKA'YA DÖNDÜĞÜNDE KARISININ KATİLLERİNİ BULUP CEZALANDIRMAYA YEMİN ETTİ...
BİLİMSEL YETENEKLERİMİ KULLANARAK NEREDE OLURSA OLSUN ZALİMLİKLE SAVAŞACAĞIM...

NESNELERİN BOYUTLARINI KÜÇÜLTME YA DA BÜYÜLTME DENEYLERİNİ HIZLANDIRDI... BU DENEYLER HIRSINI VE SABİT FİKRİNİ ARTIRIYORDU...
SENDEN DAHA BÜYÜK BİR BİLİMADAMI OLDUĞUMU KANITLAYACAĞIM. GÖRECEKSİN...
AYLAR SÜREN ÇALIŞMALARDAN SONRA HENRY PYM BAŞARIYA ULAŞTI... BOYUT DEĞİŞTİRMENİN ANAHTARI OLAN ATOMALTI PARÇACIKLARINI KEŞFETTİ...
ÖNCE HAYVANLARDA DENEDİĞİ SERUMU BİRGÜN KENDİNE DE UYGULADI...
HARİKA SERUM ETKİSİNİ GÖSTERMEYE BAŞLADI...
BENİ ÇABUK ETKİLEDİ. KÜÇÜLDÜĞÜMÜ İZLEYEBİLİYORUM...
GİDEREK DAHA DA KÜÇÜLÜYORUM.
UMDUĞUMDAN DA HIZLI OLMAYA BAŞLADI...
MANTIKLI BİR PANİK İÇİNDE KENDİNİ DIŞARI ATAN HENRY PYM, BİR DEV GİBİ GÖRÜNEN KARINCALARLA KARŞILAŞTI...
PYM'İN ÇEVRESİNDE TOPLANAN KARINCALAR ONU YUVALARINDAN UZAKLAŞTIRMAYA ÇALIŞIYORLARDI...
HENRY PYM, KARINCALARDAN KAÇARKEN BİR YUVANIN İÇİNE DÜŞTÜ...
NEE?
AŞAĞIDA KARINCALARIN ERZAĞI OLAN BİR TÜR BAL VARDI...

KARINCALARIN YIYECEK STOĞU...
ÇOK YAPIŞKAN... KURTULAMIYORUM. ÇIRPINDIKÇA BENI IÇINE DOĞRU ÇEKIYOR...
AMA TAM BU SIRADA...
BIR KARINCA! BANA DOĞRU GELMEYE BAŞLADI...
İNANILIR GIBI DEĞIL... BENI BURADAN ÇEKMEYE ÇALIŞIYOR...
FAKAT BU YARDIMSEVER KARINCA BIR ISTISNA OLMALIYDI... HENRY PYM DAHA SONRA KENDISINE AV GIBI BAKAN DIĞER KARINCALARLA KARŞILAŞTI...
HAYIR!
BAŞKA BIR KARINCA BENI BEKLIYOR...
BÖCEK HIDDETLE HENRY PYM'E SALDIRDI...
UUHHH! BENDEN ÇOK DAHA GÜÇLÜ!
...BU TEHLIKELI KARINCA YUVASINDA SAĞ KALMAYI BAŞARAN PYM, BÖCEKLERIN IZLERINDEN ÇIKIŞ YOLUNU BULDU...
YUKARIDA IŞIK GÖRÜNÜYOR! ORAYA BIR ULAŞABILSEM BURADAN KURTULURUM.
KORKU DOLU DAKIKALARDAN SONRA...
BAŞARDIM...BÜYÜTÜCÜ SERUM PENCERENIN KENARINDA... BENI OLAĞAN BOYUMA DÖNDÜREBILECEK TEK ŞEY O...FAKAT ONA NASIL ULAŞABILIRIM? DUVARA TIRMANAMAM.
HAY AKSI! KARINCALAR DA PEŞIMDELER...
KO-KOŞMALIYIM...

FAKAT HENRY PYM, SERUMUN TÜ-MÜNÜ YOKETMEDİ VE BİR KISMINI DAHA DA GELİŞTİREREK KONTROLLU OLARAK KULLANDI... BÖYLECE ANT-MAN (KARINCA ADAM) DOĞMUŞ OLDU... DAHA SONRA SIRASIYLA GIANT-MAN (DEV ADAM), GOLIATH VE YELLOW JACKET (SARI CEKET) İSİMLE-RİNİ ALARAK AVENGERS (İN-TİKAMCILAR) GRUBUNA KATILDI...

www.cizgiliforum.com_Melih11

FANTASTİK DÖRTLÜ YENİ YAZGILARINA ALIŞMIŞLARDI AMA MUTLULUKLARI KISA SÜRDÜ... TANIDIK BİR FİGÜR KIYIDAN ÇOK UZAKTAKİ PETROL SONDAJ PLATFORMUNA DOĞRU YÜZÜYOR...

MİLLERCE UZAK-TA ÇOK DEĞERLİ MÜCEVHERLER SATAN BİR DÜKKAN...
BAYAN STROM! BU DEĞERLİ MÜCEVHERİ HERKESE GÖSTERMEYİZ! ON MİLYON DOLAR DEĞERİNDEDİR AMA SİZE KOLAYLIK YAPABİLİRİZ...
EVET... TAM ARADIĞIM GİBİ BİR PARÇA...
EVET.
BU KADAR PAHALI BİR PARÇAYI KİMSENİN ALACAĞINI UMMAZDIM.
ALMAK MI?
ONU ALMAYI DÜŞÜNMEDİM...
KAÇTI!
MUHAFIZ!
BURADA OLMALI... KİMSE KAPIDAN ÇIKMADI!
APTALLAR! TABİİ Kİ KAPIDAN ÇIKTI...
SUSAN STROM İDİ O... GÖRÜNMEZ KIZ!
ONU NASIL YAKALAYABİLİRİZ?
ŞİMDİ DE AMERİKA'NIN ORTA KENTLERİNDEN BİRİNDE DEV BİR ANITIN AÇILIŞINA TANIK OLALIM...
BU DEV BRONZ ANITI YAPMAK TAM BEŞ YIL SÜRDÜ...
VE ŞİMDİ..

YUKARI BAKIN!
ALEV ADAM BU!
HAYIR! HEYKELİ ERİTTİ!
ALEVLİ GÖVDESİ NEDEN OLDU BUNA.
UÇARAK UZAKLAŞTI...
NEW YORK'UN ANA GÜÇ SANTRALINDA ANAHTAR DONANIMI KISA DEVRE YAPINCA KOCA KENT KARANLIĞA GÖMÜLDÜ...
BU KOL ANCAK BAY FANTASTİK'İN OLABİLİR.
OLDU! KENTİN TÜMÜNDE ELEKTRİK KESİLDİ!
SABOTAJCI, DOSTLARIYLA KONUŞURKEN, HERKES FANTASTİK DÖRTLÜ'NÜN TEHLİKELİ SUÇLULAR OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU...
İŞİMİZİ ÇOK İYİ YAPTIK DOĞRUSU...
EVET. HERKES FANTASTİK DÖRTLÜ'YE DÜŞMAN!
GÖRÜLDÜKLERİ YERDE VURULMALARI EMREDİLDİ...
YAPTIKLARIMIZ ONLARA YIKILDI...
HERKES PETROL SONDAJ KULESİNİ THING'İN YIKTIĞINI DÜŞÜNÜYOR...OYSA BU GİZLİ SİLAHLA KULEYİ BEN YIKTIM...
ÇOK HIZLI KÜÇÜLÜNCE BENİM GÖRÜNMEZ KIZ SUSAN STROM OLDUĞUMU SANDILAR...

BU BÖLÜMÜN HAZIRLANMASINDA YARARLANILAN KAYNAKLAR:

THE THING #s 1 (July, 1983); 10 (Apr., 1984)
FANTASTIC FOUR #s 1 (Nov., 1961); 2 (Jan. 1962); 271 (Oct., 1984); 273 (Dec., 1984)
TALES TO ASTONISH (Ant-Man) #s 27 (Jan., 1962); 44 (June, 1963)
AVENGERS #227 (Jan., 1983)
ALPHA FLIGHT #s 2 (Sept., 1983); 3 (Oct., 1983); 12 (July, 1984)

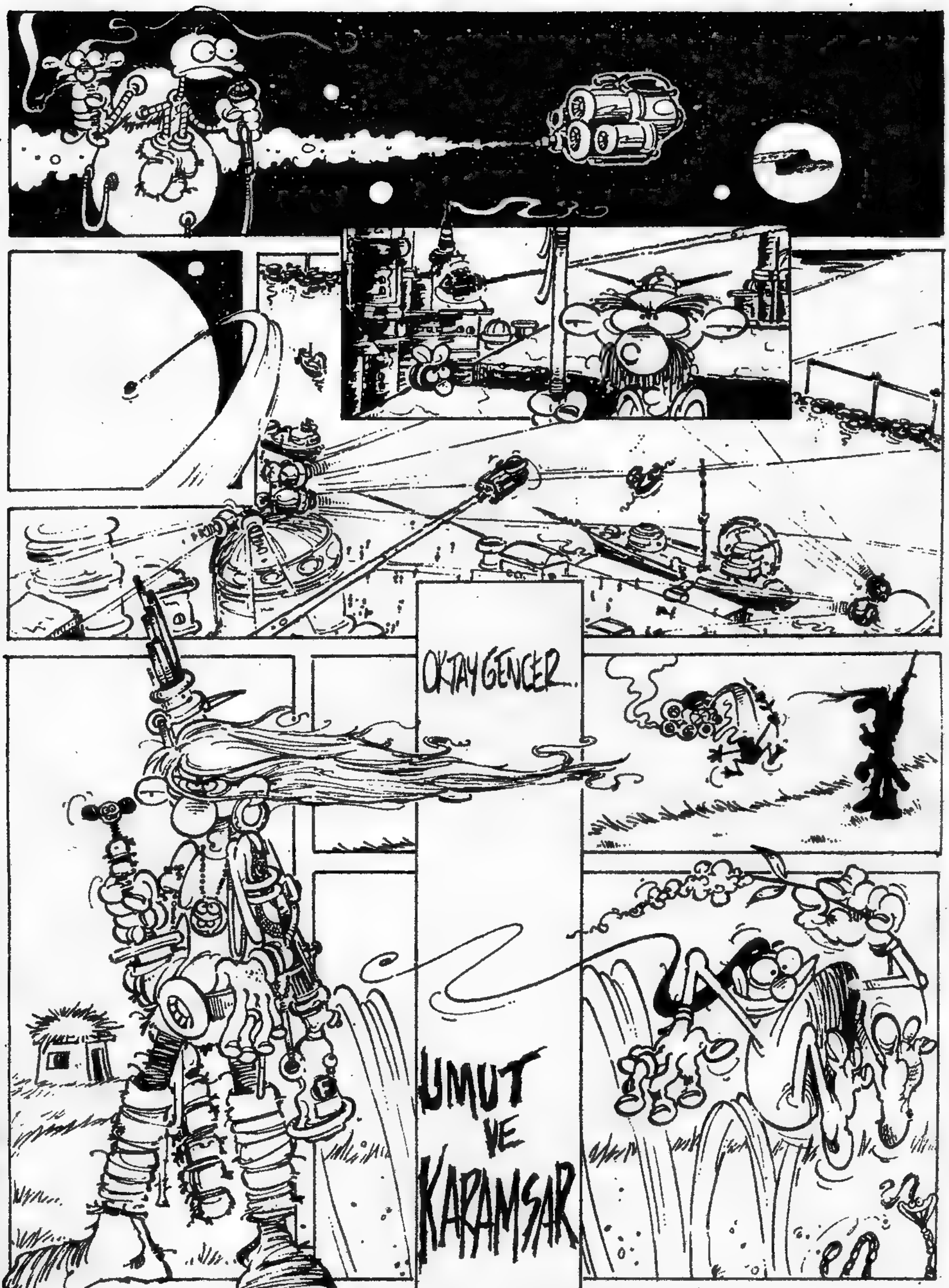
BU BÖLÜMDE ALINTI YAPILAN YAZARLAR:

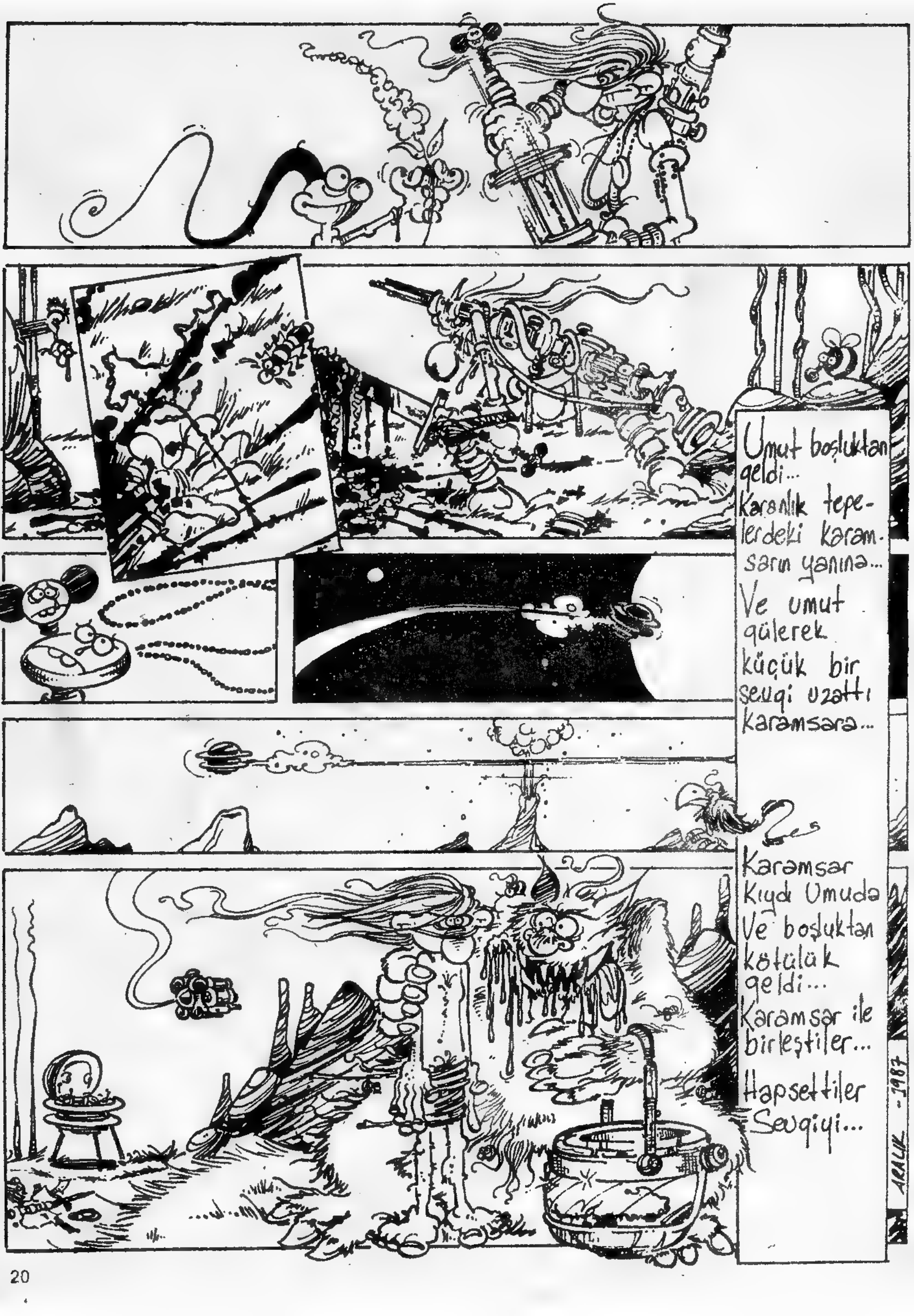
STAN LEE
LARRY LIEBER
H.E. HUNTLEY
JOHN BYRNE

GELECEK BÖLÜMDE: DR. ROBERT BRUCE BANNER NASIL HULK OLDU? PETER PARKER NASIL ÖRÜMCEK ADAM OLDU? DÜNYALILARIN SKRULL'LARLA İLK SAVAŞI. DENİZALTI ADAMININ YENİDEN DOĞUŞU...

BU BÖLÜMDE ÇİZGİSİ BULUNAN RESSAMLAR

JACK KIRBY
JOHN BYRNE
DON HECK
RON WILSON
SAL BUSCEMA
ART SIMEK
JOE SINNOTT
DICK AYERS
HILARY BARTA
BRETT BREEDING


OKTAY GENCER
UMUT VE KARAMSAR


Umut boşluktan geldi...
Karanlık tepelerdeki karamsarın yanına...
Ve umut gülerek küçük bir sevgi uzattı karamsara...
Karamsar kıydı Umuda
Ve boşluktan kötülük geldi...
Karamsar ile birleştiler...
Hapsettiler Sevgiyi...
ARALIK - 1987

Kişiliğini, okuduğu ve seyrettiği hayal ürünü kahramanlarla olgunlaştıran yirminci yüzyıl Donkişot'u

EN KAHRAMAN RIDVAN

"**A**SLINDA ben En Kahraman Rıdvan tipini yaratırken, o da farkında olmadan beni yarattı..." diyen **Bülent Arabacıoğlu**, çizgi dünyasındaki bugünkü yerini, **Rıdvan** tipine başladıktan sonra kanıtladığını belirtiyor. Ve o çelimsiz, saf, iyi yürekli kahramanı hakkında bakın neler söylüyor:

"Tüm insanlar, yaşamlarının bir döneminde, iyi kötü çizgi romanlar okumuş, vurdulu kırdılı filmler seyretmiştir. Anadolu'nun ufak bir kasabasında doğan Rıdvan ise, anasız babasız geçen en körpe çocukluk çağında okuma ve öğrenme açlığını bunlarla gidermiştir. Üstelik çelimsiz ve sıska haliyle, mahalle arkadaşları tarafından hep horlanmıştır. Bu da giderek, okuduğu ve seyrettiği hayal ürünü kahramanlarla kendini özdeşleştirmesine, hatta yeri geldiğinde onlardan bile güçlü (!) olduğuna inanmaya başlamış. Elbette yaşamın gerçekleri film ve romanlara pek uymadığı için, sonuçta hep başarısız olmuştur. Fakat En Kahraman Rıdvan, bu başarısızlıkları kendi iyimser kültürü (!) ve saflığıyla, "Kahramanlığın zaferi,, olarak yorumlamaktadır. Ve,dünyadaki tüm kötülere karşı açtığı savaşı, büyük bir kararlılıkla (!) sürdürmektedir..."

Yaratıcısı

Bülent Arabacıoğlu

1950 YILINDA Eskişehir'de doğan **Bülent Arabacıoğlu**, ilk, orta ve sanat okulunu burada tamamladıktan sonra İstanbul'a geldi. Ortaokul sıralarında defter yapraklarına çizerek başladığı amatör karikatürcülüğü, Harita Mühendisi olana kadar sürdürdü. Yaşantısında matematik hesaplar yerine çizginin daha ağır bastığını hissedince de diplomasını rafa koyup; **Hürriyet** gazetesinde profesyonel karikatürcülüğe başladı. Bir süre **Çarşaf** dergisinde de çizdikten sonra, karikatürün yakın akrabası olan çizgi film çalışmasına atıldı. 1980 yılından beri **Gırgır**, **Fırt** ve **Laklak** mizah ailesinde çalışmalarını sürdüren **Bülent Arabacıoğlu** evli ve bir çocuk babası.

İÇİNİZDE NASIL BİR SERÜVENCİ GİZLİ?

TEST TENTEN misiniz, yoksa RAMBO mu?

HEPİMİZ macera severiz... Hepimiz heyecandan hoşlanırız... Yapımız ne kadar yumuşak görünse de, içimizde mutlaka bir maceraperest yatar... Ancak kimimiz atak, gözüpek, yürekli, kimimiz ise yumuşak, sakin, ciddi, olgun bir şekilde maceraya atılırız... Bu durumda kimimiz Rambo gibi, kimimiz ise Tenten gibi davranırız... Yapınızda için için kaynayan bir maceraperest olup olmadığını, içinizde gizlenen bu maceraperest ruhunu keşfedebilmek istiyorsanız, şu sorulara açıklıkla karşılık verin... Bakalım, Rambo'ya mı, Tenten'e mi daha çok benziyorsunuz? Tabii aynı şeyi karşınızdakinde de deneyebilirsiniz

1- Protein yemek zorunda olduğunuzun bilincindesiniz ve bu amaçla :

A) Püreli bir ızgara biftek yersiniz.

B) Bol soslu, baharlı biberli bir et yemeği seçersiniz.

C) Büyük bir parça peynir yersiniz.

D) Az pişmiş bir av eti yersiniz.

2- Aslında hiç de korkak değilsiniz. Ancak zaman zaman şu durumlarda kalbinizin endişeyle sıkıştığını hissedersiniz:

A) Asansör bozulup, orta yerde kaldığınızda.

B) Yediğiniz yemeğin bozuk olduğunu anladığınızda...

C) Grip olan komşunuz yüzünüze karşı aksırırsa...

D) Uzun yolda benzininiz biterse...

3- Uykusuzluk çektiğinizde,

A) Hemen bir polisiye romana sarılırsınız.

B) Mutfağa gidip kendinize sandöviç hazırlarsınız.

C) Henüz açık olduğunu düşündüğünüz bir lokale gidersiniz.

D) Eşinizi ya da arkadaşınızı uyandırırsınız.

4- Kendinizde bazı olağanüstü yetenekler olduğunu düşünürsünüz:

A) İnsanları dokunarak iyileştirdiğinizi,

B) Cambazlık yapabileceğinizi,

C) Yoktan var edip korkunç para kazanabileceğinizi,

D) Falcılık yapabileceğinizi, düşünürsünüz.

5- Yolculuk heyecanı sizi sarınca, nereye gitmeyi düşünürsünüz?

A) Uzakdoğu'ya...

B) Beyrut'a...

C) Nijerya'ya...

D) Kaplumbağa Adaları'na.

6- Kırmızı ışıkta geçer geçmez, bir trafik polisiyle burun buruna geldiğinizde,

A) Onun gözlerinin içine bakar, sigaranızın dumanını savurursunuz.

B) Yaşlı annenizin hasta olduğunu, ona gittiğinizi anlatırsınız.

C) Emniyet Müdürlüğünde çok önemli dostlarınız olduğunu söylersiniz.

D) Ona kendinizi acındırıp, ceza vermemeye çalışırsınız.

7- Televizyonda atletizm yarışları var...

A) İçkinizi ve fıstıklarınızı alıp televizyonun karşısına yerleşirsiniz.

B) Bu yarışlardan haberiniz bile olmaz.

C) Arkadaşlarınızla bir arada olmak istersiniz.

D) Teybinize bir disko müziği koyup, sonuna kadar açarak onu dinlersiniz.

8- Bir şans oyunundan birden 2 milyon kazandınız.

A) Hemen bir gece kulübünde felekten bir akşam çalar, çılgınca eğlenirsiniz.

B) En sevdiğiniz arkadaşlarınızı bir araya getirir, hemen bir parti verirsiniz.

C) Evinizdeki eşyaları yenilemeye kalkışırsınız.

D) Böyle bir saçmalığa inanmazsınız, çünkü hiçbir şans oyununa katılmazsınız.

9- Maceraya atılmak için nasıl bir yol denersiniz?

A) Bir eğitim kampına, ya da çalışma kampına katılırsınız.

B) Sağlığınızı kontrol ettirmek için bir Check-up yaptırmaya kalkışırsınız.

C) Dünyada savaşın en kızgın olduğu bir ülkeye yolculuğa çıkarsınız.

D) Pazar günleri en kalabalık yollarda sürat yaparak, araba kullanırsınız.

10- Korkunç öfkelendiğiniz, kin duyduğunuz bir anda, içinizden birini öldürmek geliyorsa:

A) Sakinleşmek için iki tane sinir ilacı alırsınız.

B) Psikoloğunuza gidip içinizi boşaltırsınız.

C) Bıçaklarınızı biletirsiniz.

D) Bir kiralık kaatil tutmayı düşlersiniz.

11- Sizin için en utanılacak hastalık:

A) Lumbagodur.

B) Büyük yaşta suçiçeği çıkarmaktır.

C) Saçlarınızın anormal bir şekilde dökülmesidir.

D) Genç yaşta kalp hastası olmaktır.

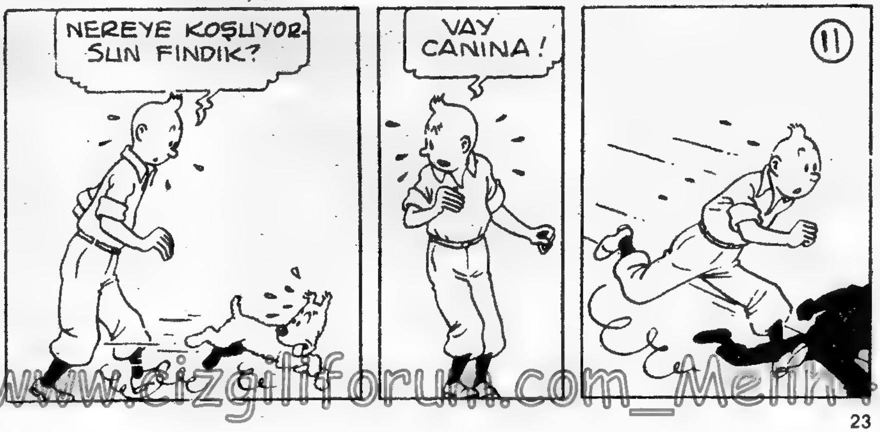
12- Şu aşağıdakilerin hangisini kaybetmek sizin için katlanılmaz olacaktır?

A) Boynunuzda taşıdığınız uğur madalyonu.

B) Çek defteriniz.

C) Telefon ve adres defteriniz.

D) Neşeniz.



www.cizgiliforum.com_Metin1

13- Aşkta hayal kırıklığına uğraısanız:

A) İnzivaya çekilirsiniz.

B) Tek başınıza yolculuğa çıkarsınız.

C) Bir yardım derneğine üye olup, çılgın gibi çalışmaya verirsiniz kendinizi.

D) Bir uyku kürünü denersiniz.

14) Müthiş öfkelendiğiniz zaman:

A) Telefonu ve baş ucunuzdaki saati parçalarsınız.

B) Avazınız çıktığı kadar bağırırsınız.

C) Kendinizi sokağa atarsınız.

D) Birine bir kötülük yaparak rahatlarsınız.

15- Bir arkadaş grubu gece yarısı size sürpriz yapmaya gelirse:

A) Evinizde ne var ne yok ortaya döker, onlara yedirip içirmeye bakarsınız.

B) Uykunuz olduğunu söyler, onları eve almazsınız.

C) Evde ağıza atılacak tek bir şey olmadığını, ama isterlerse girebileceklerini, söylersiniz.

D) Gidip açık bir bakkal dükkânı arar, yiyecek bir şeyler alırsınız.

16- Eğer günün birinde bir değişime uğrayabileceğinizi bilseniz, hangisini seçerdiniz :

A) Kocaman bir fare.

B) Tekir bir kedi.

C) Vahşi bir kurt.

D) Yardımcı bir köpek.

17- Aşkta en katlanamadığınız şey:

A) Anormal kıskançlıktır.

B) Hayal gücü eksikliğidir.

C) İki ayrı yatakta yatmaktır.

D) Tatile birlikte çıkmaktır.

18- İtiraf etmekten kaçınacağınız tek şey:

A) Frijit (ya da iktidarsız) olduğunuzdur.

B) Evlenip, boşanmış olduğunuzdur.

C) Takma dişleriniz olduğudur.

D) Bankadaki hesabınızın suyunu çektiğidir.

PUAN TABLOSU

	●	■	★	▲
1–	C	A	B	D
2–	B	C	A	D
3–	A	D	C	B
4–	D	C	B	A
5–	C	A	B	D
6–	B	C	A	D
7–	C	A	B	D
8–	B	C	A	D
9–	D	B	C	A
10–	B	A	C	D
11–	C	D	A	B
12–	D	B	A	C
13–	A	D	B	C
14–	C	D	B	A
15–	B	C	D	A
16–	D	B	C	A
17–	C	D	A	B
18–	B	D	A	C

DEĞERLENDİRME:

Tablodaki şekillerden hangi sırada daha çok cevabınız varsa:

Sonuçlarınızda daha çok yuvarlak şekil varsa: ●

SİZ NAZİK FAKAT HEYECANLI BİRİSİNİZ

Endişeli, kurnaz, işini bilen fakat inatçı olduğu kadar da başkalarını düşünen tam bir Tenten tipisiniz siz. Ancak biraz fazlaca prensip sahibi olduğunuzu söyleyebiliriz. Tam bir centilmen olmanıza hoşgörüden uzak davranışlarınız engeldir. Neşenizi ve mutluluğunuzu kaybetiyorsunuz...

Sonuçlarınızda daha çok kare şekil varsa: ■

SİZ TEHLİKEYİ SEVMEZSİNİZ

Aklı başında, oturaklı, olgun ve rahatını seven biri olarak tehlikeden kaçınırsınız. Sizin babacan, dost, yardımcı, sıcak biri olduğunuzu söyleyebiliriz. Heyecanı sevseniz de, daha çok okuduğunuz kitapta, izlediğiniz filmde olmasını tercih edersiniz.

Sonuçlarınızda daha çok yıldız şekli varsa: ★

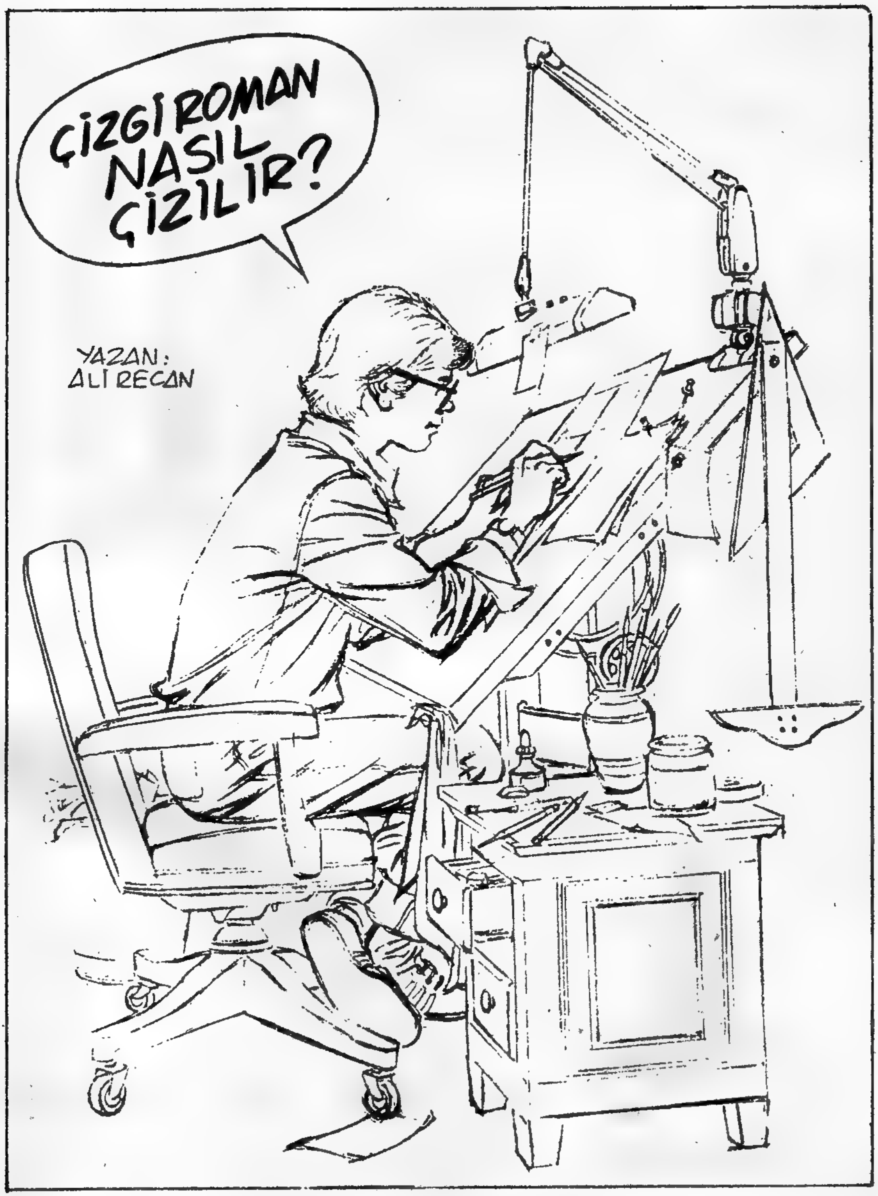
ZAMAN ZAMAN KÖTÜ OLABİLİYORSUNUZ

Heyecanlı, çabuk öfkelenen, insanlarla mücadeleden hoşlanan, hatta zaman zaman kötü bile olabilen birisiniz. Sanki her an başkalarıyla görülecek bir hesabınız var. Bu gidişle çevrenizde pek kimse kalmayacak, hiç dostunuz olmayacak.

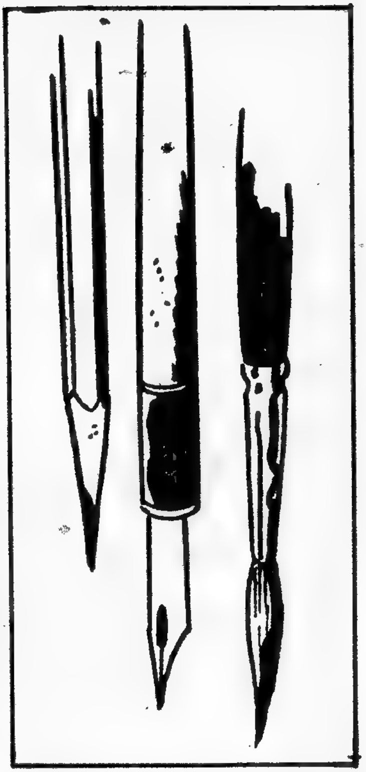
Sonuçlarınızda daha çok üçgen şekli varsa: ▲

SİZ İNTİKAMCI BİRİSİNİZ

Öfkenizi insanların iyiliği doğrultusunda kullanmak, heyecanlarınızı canlı tutmak istiyorsunuz. Başkalarının acılarına asla ilgisiz değilsiniz. Ancak ilginizi haşin bir şekilde belli ediyor, haksızlığa gelemiyorsunuz.Siz tam bir Rambosunuz aslında.


ÇIZGI ROMAN NASIL ÇIZILIR?
YAZAN:
ALI RECAN

RESİMLİ ROMAN NASIL ÇİZİLİR?



Özellikle resim çizmeye yetenekli okurlarımızın bizi, yukarıdaki soruyu içeren bir mektup yağmuruna tutmaları üzerine bu konuda genel bir bilgi vermek gereğini duyduk.

HAZIRLIK DÖNEMİ

Okul sıralarında bol bol çizgi roman okumakla başlar. Derslerinizi aksatmamak koşuluyla, ilginizi çeken çizgi romanları konu ve çizgi açısından bol bol inceleyin. Bu çizgi romanların beğendiğiniz bölümlerini kopya ederek çizginizi geliştirmeye çalışın. Çizginizin gelişmesi konusunda resim öğretmeninizden de yararlanmalısınız. Gelecekte çizgi romancı olmayı kafanıza koymuşsanız zengin bir arşiv düzenlemeye de bu yaşlarda başlamalısınız. Unutmayın ki iyi bir arşive dayanmadan iyi çizgi roman yapılamaz. Atlar, hayvanlar, arabalar, uçaklar, gemiler, sokaklar, dağlar, ormanlar... kısaca hayal edilerek çizilmesi çok zor, hatta olanaksız olan karelerin çizimi için elinizin altında iyi düzenlenmiş bir arşivinizin olması gerekir. Bu konuda, gazetelerden, dergilerden, fotoromanlardan ve en çok da ustaca çizilmiş çizgi romanlardan yararlanabilirsiniz.

İYİ RESİM ÇİZMEKLE İYİ RESİMLİ ROMAN ÇİZMEK AYNI ŞEY DEĞİLDİR.

Kendinize güveniyorsunuz ve çizginizin çok güzel olduğuna eminsiniz. Çevrenizdekiler de bu görüşünüzü paylaşıp sizi teşvik ediyorlar. Ya konu? Neyi çizeceksiniz? Bir çok genç arkadaşın çizdiği, hatta küçük gazete ve dergilerde yayınlanan çizgi romanları ne yazık ki belirli kalıpların dışına çıkamıyor.

Genelde eli kılıçlı, tarihi bir kahraman vardır. Kahraman ya atıyla giderken bir kadın çığlığı duyar ve kurtarmaya koşarak bir belanın içine düşer, ya da başbuğ, padişah veya hakan tarafından çağrılarak kendisine zorlu bir görev verilir. Kahraman her iki durumda da, karşısında eli kılıçlı bir sürü düşman bulur. Bir kaç kılıç darbesiyle

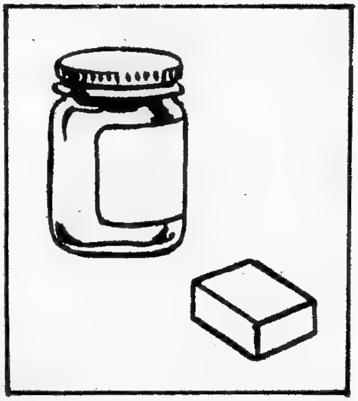
hepsini tepeler. Kavga sırasında da böbürlene böbürlene konuşur. Siz benim kim olduğumu biliyor musunuz? Ben bilmemkim oğlu bilmemkimim." Kahramanımız yoluna devam ederken ya düşman eline düşer, kurtulur, ya da karşısına çıkan yeni düşmanları da kesip biçer. Sonunda görevini başarır. Kaçırılan veya tecavüz edilen kızı kurtarıp öcünü alır. Kurtardığı kızla seviştikten sonra da roman biter...

Böyle bir çizgi roman belki küçük gazetelerin küçük bir köşesinde idare edip gider. O gazete nasılsa, o çizgi roman olsa da olmasa da yayınlanmaktadır. Belki birkaç kuruş cep harçlığı da kazanılır. Ama böyle bir çizgi roman bağımsız bir dergi olarak yayınlanamaz, tutunamaz. Çünkü çizgi roman okuru, gazete okurundan farklıdır. Kişilik olarak beğenmediği bir tipi okumaz.

Ülkemizde genellikle çizgi romanı yazan ve çizen aynı kişidir. Bu nedenle bir çizgi roman ressamı, çizgisi kadar dilbilgisini ve Türkçesini de geliştirmek zorundadır. Balonlardaki sözcükler ne bir fazla ne bir eksik olmalı; kısa, özlü ve şiirsel bir anlatımla okuyucunun duygularını etkileyebilmeli, yaratmaya çalıştığınız düş dünyasına çekebilmelisiniz. Bu ise genel bir kültür birikimine ulaşmayı gerektirir. Daha açıkçası, herşeyden önce bol bol okumalısınız. Dünya çapındaki klasiklerden kahramanlarını, başarılı çizgi romanların anlatım tekniklerini çok iyi incelemeli özümlemelisiniz. Edebiyat, sinema, tiyatro, televizyon da ilgi alanınız içinde olmalı.

KULLANILACAK MALZEME

Kurşun kalem, silgi, çini mürekkebi, mürekkebi dağıtmayacak iyi cins bir kağıt, cetvel ve çeşitli şablonlar, samur fırça, çeşitli kalınlıklarda rapido kalemleri, tarama ucu ve sapı, beyaz guvaj boya.



YENİ BİR TİP YARATMAK

Çizgi ve anlatım tekniği açısından belirli bir düzeye geldiniz. Kırtasiye malzemeleriniz de tamam. Sıra resimli romanınızı çizmeye geldi. Yapabileceğiniz iki şey var. Ya tutulan bir çizgi roman kahramanının taklidini çizeceksiniz. Ya da size özgü yeni bir tip

yaratacaksınız. Birinci yolu seçerseniz işiniz başlangıç olarak kolay. Yalnızca Karaoğlan dergisinden oluşan bir arşivle "Kara Apti", yalnızca Yüzbaşı Volkan'lardan oluşan bir arşivle "Binbaşı Şaban" Yalnızca Conan'lardan oluşan bir arşivle de "Mogan" gibi tipleri rahatlıkla ve zorlanmadan çizebilirsiniz. Bu tür yapıtlarla (!) basın dünyasının kapılarından sızsanız bile, küçük gazete köşelerinden öteye gidemezsiniz. Hele hele, bağımsız bir çizgi roman dergisi, hedefine hiç bir zaman ulaşamazsınız. Sizin gibi genç bir idealiste yakışan, yeni bir tip yaratmaktır. "Ne çizeyim? Çizebilecek ne varsa hepsini çizmişler" gibi olumsuz düşüncelere kapılmayın. Eski bir ozanımızın dediği gibi "Işığı henüz insanlara ulaşmamış yıldızlar vardır".

Yeni bir tip arıyorsunuz. Sizden önce çizilen yerli tipleri de kopya etmek istemiyorsunuz. Peki, yabancı çizgi roman tiplerini kopya etmek çözüm mü? Bazı okurlarımızın bize gönderdikleri çizgi roman prototiplerinde ses hızıyla uçan, kendine özgü üniformalı, süper güçlü kahramanlar görüyoruz. Böyle bir çizgi romanla, Türkiye piyasasında çıkış yapamazsınız. Amerikalılar bu türün en güzel ve gelişmiş örneklerini bıktırasıya kadar çiziyorlar. Çok sayıda stoğu bulunan bu çizgi romanlar dururken, Türk yayıncısı niçin sizin bu, arkası gelip gelmeyeceği belirsiz çizgi romanınızı alsın?

Kahramanınız ve senaryonuz kesinlikle bize özgü olmalı. Senaryoyu hazırlayıp da çizime başlayınca, daha önce düzenle hazırladığınız arşive başvurmanın da sırası gelmiş demektir. Arşivinizdeki fotoğraflardan, ustaca çizilmiş ve klasikleşmiş çizgi roman karelerinden işinize yarayanları ayırın. Bu arada şunu belirtmekte yarar görüyoruz. Yazdığınız bir senaryoyu resimlerken, belirli oranlarda ustaca çizilmiş çizgi romanlardan yararlanmak, o çizgi romanı kopya etmekdeğildir. Zaten belirli bir çizgi yeteneğine ulaşana dek bunu yapmaya mahkumsunuz. Karaoğlan'ın başlangıcında Hal Foster ve Alex Raymond'un çizgilerinden, Yüzbaşı Volkan'ın başlangıcında da Albert Weinberg ve yine Alex Raymond'un çizgilerinden yararlanılmıştır. Fakat ortaya çıkan sonuçlar bize özgü, ulusal çizgi romanlardır. Çünkü Hal Foster, Cengiz Hanı ve Uygur Türklerini çizmemiştir. Albert Weinberg de Kıbrıs savaşını ve Türkiye'nin güncel konularını işlememiştir.

GELECEK SAYIDA
KAHRAMANIN KİŞİLİĞİ – ÇİZİMDE UYULACAK GENEL KURALLAR

ADİ BİR KISKANÇLIK

YAZAN VE ÇİZEN: ÖMER TATLISÖZ - KASTAMONU

www.cizgiforum.com_Melih41

SENİ SERSERİ ! YETER ARTIK ! BÜTÜN EMEĞİMİ MAHVETTİN ! KASTEN YAPTIĞINI BİLİYORUM...
!?
ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANLARININ NASIL YUMRUK ATTIĞINI MERAK EDİYORDUN... BÖYLE...
AHH
TUNF
VE BÖYLE... AL ! AL ! AL !
KOŞUN HOCAM ! COŞKUN İLE MUAMMER KAVGA EDİYORLAR...
AHH... OOFF...
393 COŞKUN ! ÇABUK BURAYA GEL... BANA HESAP VERECEKSİN...
PÖH
CUMARTESİ...
COŞKUN'UN ARKADAŞI HIZLI HIZLI NEREYE GİDİYOR BÖYLE ?
ZRRRR...
OH ! SEN MİSİN SEMRA ?
KAVGA ETTİĞİN ARKADAŞIN SENİN YÜZÜNDEN YATAĞA DÜŞMÜŞ... OOO ! DEMEK GÖZLÜĞÜNÜ TAKTIN !
BOŞVER ŞİMDİ GÖZLÜĞÜ... SANIRIM BÜYÜK HATA İŞLEDİM... HEMEN GİDİP MUAMMER'İ ZİYARET ETMELİYİZ... YÜRÜ...
DOĞRUSU SENDEN DE BUNU BEKLERDİM...

EVET SEVGILI OKUYUCULAR...
GÖRDÜĞÜNÜZ GIBI DERGIMIZDE SIZLERDEN GELEN ÇIZGI ROMAN DENEMELERINE DE YER VERIYORUZ... GÖNDERECEĞINIZ ÇIZGI ROMANLARIN BAŞLANGIÇ OLARAK 4-5 SAYFAYI GEÇMEMESINI RICA EDERIZ... SAYFA ÖLÇÜLERIMIZ 11,5 cm X 16,5 cm DIR... BU ÖLÇÜLERIN IKI YADA IKIBUÇUK KATI BÜYÜKLÜĞÜNDE ÇIZEBILIRSINIZ... ÖRNEĞIN : 23 cm X 33 CM. ÖLÇÜLERINI TAVSIYE EDEBILIRIZ... ÇIZGINIZ NET SIYAH-BEYAZ OLSUN. SULU ÇINI MÜREKKEBI YADA GUVAJ BOYA ILE GRILIK VERMEYIN. RENK KULLANMAYIN! YAYINA DEĞER BULUNAN ÇIZGI ROMANLARIN SAYFASINA BEŞBIN LIRA TELIF VE TEŞVIK ÜCRETI ÖDEYECEĞIZ... ÜCRETLER POSTA HAVALESIYLE ESER SAHIPLERININ ADRESINE POSTALANACAKTIR... BAŞARILAR DILERIZ...

K. ERHAN SEVGİ - İSTANBUL

MARVEL
KURTULUŞ AYYILDIZ - KDZ.EREĞLİ
Kurtuluş
88

THE WARRIOR KING RASTAN
Ultimate Barbarian.
Big demon and
Spider and
This is Microstate presents/
TUNÇ DINDAŞ
İSTANBUL

MARVEL
TUNÇ DINDAŞ
İSTANBUL
10-12-1987

1988

TAKVİM ARMAĞANLI
YILBAŞI ÖZEL SAYISI

HULK

ÖRÜMCEK ADAM'A KARŞI

www.cizgiforum.com_Metin41

Az sayıda basılanbu özel sayıyı bayilerde bulamayan okurlarımız "Ali Recan 177512" nolu Posta Çeki hesabına 500 liralık havale göndererek alabilirler. Bütün postanelerde bulabileceğiniz bu pembe renkli posta çekinin arka yüzündeki "Yatıranın hesap sahibine notu" bölümüne Yılbaşı Özel sayısını istediğinizi yazmalısınız. Postaneye ödeyeceğiniz para yalnızca 500 liradır. Ayrıca bir havale ücreti ödemenize ve bize mektup yazmanıza gerek yoktur. Posta çeki havalenizin kuponu elimize geçince Yılbaşı özel sayınızı ve 1988 Marv takviminizi adresinize kapalı ambalaj içinde postalayacağız.